****

**Содержание:**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы…………….........3

1.1Пояснительная записка……………………………………………..….......3

1.2 Цели и задачи программы………………………………………….………7

1.3 Планируемые результаты…………………………………………….........8

1.4 Содержание программы……………………………………………………9

1.4.1. Учебный план……………………………………………………………9

1.4.2. Содержание программы………………………………………………13

1.5 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы……………….………................................................................16

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий…..………20

2.1 Календарный учебный график……………………………………….......20

2.2 Условия реализации программы…………………………………………20

Список литературы……………………………………………….……………...21

Приложения ………………………………………………………......................24

**Раздел I Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Программа «Выжигание» разработана в соответствии с:**

* Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
* Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
* Федеральным законом от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
* ПриказомМинпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
* Уставом МБОУ «Актабанская СОШ»
* Локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность МБОУ «Актабанская СОШ»

**Актуальность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенностиданного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» имеет ***худож*** «Художественная обработка древесины» ***ественную направленность***.

Декоративно - прикладное творчество – это цельный мир особого отношения человека к окружающей жизни, к своему труду и быту. Оно имеет в своем развитии прочно сложившиеся традиции. Во все времена изделия декоративно - прикладного творчества органично вплетались в общий облик того или иного интерьера или постройки, вызывали непрерывно растущий интерес у детей.

Существуют основные закономерности, которыми определяется красота вещей, предметов декоративно - прикладного творчества в сочетании друг с другом и окружающей средой. Поэтому главной задачей объединения « Художественная обработка древесины» является научить детей видеть эту красоту, эту гармонию в любом предмете или поделке сделанной своими руками.

Донести до сознания детей, то, что непременным условием при создании любого предмета декоративно – прикладного творчества является сочетание красоты и полезности, т.е. ребенок, работая над панно, должен знать для чего он его делает.

В настоящее время очень трудно привлечь детей к художественному труду. Так много в нашем мире ложных ценностей, что реальные, настоящие ценности, дети просто не в состоянии разглядеть.

Программа « Художественная обработка древесины» построена с учетом возрастных особенностей детей.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно - полезную направленность.

Значительное место отведено развитию конструктивных способностей детей, т. е. в объединении «Выжигание» важно сформировать навыки конструирования при изготовлении изделий.

В программе отражены разные виды деятельности объединения и использования различных материалов.

**Педагогическая целесообразность.**

«Художественная обработка древесины» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Занятия в объединении «Художественная обработка древесины» развивают двигательные функции, общую и мелкую моторику, формируют пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливают цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного композиционного и конструкторского мышления обучающихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у обучающихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

**Отличительные особенности программы.**Учебный материал программы не представляется возможным разделить на теорию и практику в описании содержания учебных планов. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы *всех учебных разделов* каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

**Адресат программы.** Программа «Художественная обработка древесины» адресована учащимся возраста 8 - 12 лет.

Данная программа построена с учетом возрастных особенностей детей.

**Особенности возрастной группы обучающихся, участвующих в реализации программы.**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры.

Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны педагога.

**Средний школьный возраст (11-12 лет)**

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм,

замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становиться более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на один год обучения.

*Общее количество часов* на весь курс освоения программы -216 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Художественная обработка древесины» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 8-12 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Для занятий по представляемой программе не требуется от детей специальной подготовки и не проводится специальный отбор.

Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется проведение интегрированных занятий, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, участие в городских мероприятиях.

**Режим занятий.**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час для обучающихся среднего школьного возраста составляет 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует требованиям СанПин2.4.3648-20

**Формы организации образовательного процесса и форма обучения**

Основная форма организации обучения – коллективно-групповая. Предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;

- групповая;

- фронтальная;

- индивидуально-групповая;

- работа по подгруппам.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных технологий (при необходимости), через сайт учреждения.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цельпрограммы:** развитие творческих способностей посредством занятий учащихся декоративно-прикладной деятельностью.

Для достижения цели необходимо решить следующие***задачи:***

***Личностные:***

-   формировать способности к самоорганизации;

-   формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

-   формировать культуру общения и поведение в социуме;

-   воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;

-  формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Метапредметные:***

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;

-   формировать навыки и умения работы с различной информацией;

-   формировать умение работать в коллективе;

- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;

-  формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);

-    расширять культурный кругозор учащихся

***Предметные:***

- познакомить с историей развития деревообработки, выжигания;

- сформировать интерес к художественному выжиганию;

*-* научить поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;

- научить распознавать техники и жанры, приемы декоративно-прикладного искусства;

-научить анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;

- безопасно пользоваться нагревательным прибором;

- читать технологические карты, чертежи;

-   развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;

-   формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

**1.3 Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Выжигание» обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

**Личностные:**

-   сформировать способности к самоорганизации;

-   сформировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

-   сформировать культуру общения и поведение в социуме;

-   развить навыки ведения здорового образа жизни;

- сформировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Метапредметные:***

- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;

-   сформировать навыки и умения работы с различной информацией;

-   сформировать умение работать в коллективе;

- развить умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;

-  сформировать и развить умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);

-    расширить культурный кругозор учащихся.

***Предметные:***

- познакомиться с историей развития деревообработки, выжигания;

- сформировать интерес к художественному выжиганию;

*-* научиться поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;

- научиться распознавать техники и жанры, приемы декоративно-прикладного искусства;

-научиться анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;

- безопасно пользоваться нагревательным прибором;

- читать технологические карты, чертежи;

-   развить навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;

-   сформировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

**В результате обучения обучающиеся должны знать/понимать:**

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

-название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

- правила подготовки поверхности древесины к отделке;

- историю деревообработки и выжигания в России;

- свойства древесины;

- правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);

- виды выжигания по дереву;

- виды орнаментов и узоров.

**Обучающиеся должны*уметь:***

- правильно организовать своё рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- пользоваться электровыжигателем;

- подготавливать поверхность изделия под выжигание;

- переводить рисунок на основу;

-самостоятельно выполнять несложные изделия;

-экономно расходовать материалы и электроэнергию;

-бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

**1.4. Содержание программы**

**1.4.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов**Формы  контроля | | | |
| Всего | Теория | Практика |  |
| I  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  II  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9  3.0  III  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  IV  4.1  4.2  4.3  V  5.1  5.2  5.3  5.4  5.5  5.6  VI  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7  6.8  6.9  7.0  7.1  VII  VIII  IX  X | **Основные приемы работы с древесиной.**  Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.  История выжигания (пирография).  Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.  Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.Зачистка (шлифовка) основы  Роль красок в искусстве выжигания.  Итоговое занятие. Текущий контроль.  **Виды и приемы выжигания**. **(контурное, силуэтное и художественное выжигание)**  Понятия «фон», «контур» и «силуэт».  Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).  Перевод рисунка на основу.  Выполнение контурного выжигания.  Плоское выжигание    Глубокое выжигание.  Выжигание по внешнему контуру.  Выжигание элементов рисунка.  Рамочное выжигание.  Оформление рамки.  Итоговое занятие. Текущий контроль.  **Виды штриховки при выжигании.**  Завитки. Большие точки. Тонкие линии.  Маленькие точки.  Темный фон. Смешанный фон.  Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая  тень. Размытая косая штриховка.  Параллельные линии. Пересекающиеся линии.  Непересекающиеся отрезки.  Точки.  Итоговое занятие. Текущий контроль.  **Создание орнаментов.**  Работа над эскизом творческого изделия.  Выжигание, выполнение задания по образцу.  Итоговое занятие. Текущий контроль.  **Выжигание бордюров. Виды бордюров.**  Виды бордюров в выжигании.  Выжигание круглого бордюра.  Выжигание бордюра овальной формы  Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.  Выжигание, выполнение задания по образцу.  Итоговое занятие. Текущий контроль.  **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**  Выжигание рисунка "Кленовый лист"  Выжигание рисунка "Гроздья винограда  Выжигание на тему «Подарок маме».  Выжигание на тему «Сказочные герои»  Выжигание на тему «Новый год»  Выжигание на тему «Зимние забавы»  Выжигание на тему «Автомобиль моей мечты»  Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка.  Композиция «8 Марта»  Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.  Выжигание на тему: « Пасхальный сувенир»  **Экскурсия в музей**  **Хохломская роспись.**  **Городецкая роспись.**  **Итоговое занятие**  **Итого** | **12**  2  2  2  2  2  2  **28**  2  2  2  8  2  2  2  2  4  2  **10**  2  2  2  2  2  **10**  2  6  2  **14**  2  2  2  2  4  2  **82**  2  2  10  10  8  8  10  8  10  6  8  **2**  **26**  **30**  **2**  **216** | **10**  2  2  2  2  2  -  **6**  -  1  -  2  -  -  -  -  1  -  **4**  1  1  1  1  **-**  **3**  1  2  -  **4**  2  -  -  -  2  -  **18**  -  -  2  2  2  2  2  2  2  2  2  -  **6**  **6**  **-**  **57** | **2**  -  -  -  -  -  2  **22**  -  1  2  6  2  2  2  2  3  -  **6**  1  1  1  1  -  **7**  1  4  -  **10**  -  2  2  2  2  -  **64**  2  2  8  8  6  6  8  6  8  4  6  **2**  **20**  **24**  **-**  **147** | Опрос  Опрос,  тест,  викторина  Опрос  Опрос, тест  Опрос,  тест,  викторина  Самостоятельная работа,  анализ работ  Опрос,  тест,  Опрос,  тест  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа  Самостоятельная работа  Самостоятельная работа  Самостоятельная работа,  анализ работ  Мини-  выставка, тест,  анализ работ  Опрос,  самостоятельная работа  Опрос,  самостоятельная работа  Опрос,  самостоятельная работа  Опрос,  самостоятельная работа  Мини-  выставка, тест,  анализ работ  Опрос,  самостоятельная работа  Самостоятельна  я работа,  анализ работ  Мини-  выставка, тест,  анализ работ  Опрос,  тест  Самостоятельна  я работа,  анализ работ  Самостоятельна  я работа,  анализ работ  Самостоятельна  я работа,  анализ работ  Опрос,  самостоятельная работа  Мини-  выставка, тест,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельна  я работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Самостоятельная работа,  анализ работ  Опрос  Опрос,  самостоятельная работа  Опрос,  самостоятельная работа  Опрос,  тест, |

**1.4.2. Содержание программы**

***1. Основные приемы работы с древесиной.- 12ч***

***Теория:*** Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.Зачистка (шлифовка) основы. Роль красок в искусстве выжигания.

Итоговое занятие. Текущий контроль.

***2.Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание) -28ч***

***Теория:*** Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).

***Практическая работа:*** Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

***3.Виды штриховки при выжигании. -10ч***

***Теория:***Особенности выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая

тень. Размытая косая штриховка.

Параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

***Практическая работа:***Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

***4.Создание орнаментов.- 10ч***

***Теория:***Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

***Практическая работа:*** Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

***5. Выжигание бордюров. Виды бордюров.- 14ч***

***Теория:*** Виды бордюров в выжигании.

***Практическая работа:***Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранение дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

***6 .Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.- 68ч***

***Теория:*** Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.  Композиция на изделиях различной величины и формы.

Беседа по темам раздела

***Практическая работа:***

Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

***7.Экскурсия в музей.-2ч.***

***8. Хохломская роспись.-26ч.***

***Теория:*** История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой. Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .

***Практическая работа:*** Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал. Узор «листочки». Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.

**9. Городецкая роспись*. -30ч.***

***Теория:*** История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.

***Практическая работа:*** Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».

Шлифовка заготовок. Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц. Выжигание декоративной доски «петушок».

Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».

***10. Итоговое занятие. – 2ч.***

***Теория:***  Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний.

*Выполнение тестовых заданий.*

**1.5 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

*Цель входного контроля* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

*Текущий контроль* - применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: выполнение творческой работы.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством работы выполненной обучающимся.

*Итоговый контроль* – применяется для определения уровня усвоения программы.

Способы проведения итоговой аттестации:

* 1. На итогового контроля учащиеся решают тест и выполняют практическую работу.
  2. При участии обучающегося в конкурсе(выставке), имеющего диплом (грамоту) победителя или призера, итоговый контроль засчитывается автоматически с выставлением высокого уровня освоения программы.

**Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Оценка личностных результатов** | | |
| ***Недостаточно развиты:***  - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;  - наблюдательность, направленное внимание;  - развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;  -уверенная пространственная ориентация;  -выраженная физическая и двигательная активность;  дисциплинированность, организованность, ответственность;  -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;  - культура поведения на занятиях, в быту. | ***В достаточной мере развиты:***  - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;  - наблюдательность, направленное внимание;  - развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память;  - уверенная пространственная ориентация;  -выраженная физическая и двигательная активность;  дисциплинированность, организованность, ответственность;  -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;  - культура поведения на занятиях, в быту. | ***Уверенно развиты:***  - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность;  -наблюдательность, направленное внимание;  - развитая зрительная, слуховая моторная, пространственная память;  - уверенная пространственная ориентация;  -выраженная физическая и двигательная активность;  дисциплинированность, организованность, ответственность;  -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи;  - культура поведения на занятиях, в быту. |
| **Оценка метапредметных результатов** | | |
| ***Недостаточно развиты:***  -умение организовать свою деятельность;  -подготовить свое рабочее место;  -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  -умение сохранять заданную цель;  -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;  -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;  -умение контролировать свою деятельность по результату;  -умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;  -умение работать по инструкции взрослого;  умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  - умение проектировать изделия по собственному замыслу;  - умение исследовать технологические свойств используемых материалов;  **-** умение анализировать предлагаемое изделие;  - умение выделять известное и неизвестное;  - умениесоздавать мысленный образ конструкции;  -умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;  - умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  - умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;  - умение вести монолог, отвечать на вопросы;  - владение невербальными средствами общения. | ***В достаточной мере развиты:***  -умение организовать свою деятельность;  -подготовить свое рабочее место;  -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  -умение сохранять заданную цель;  -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;  -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;  -умение контролировать свою деятельность по результату;  -умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;  -умение работать по инструкции взрослого;  умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  - умение проектировать изделия по собственному замыслу;  - умение исследовать технологические свойств используемых материалов;  **-** умение анализировать предлагаемое изделие;  - умение выделять известное и неизвестное;  - умениесоздавать мысленный образ конструкции;  -умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;  - умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  -умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;  - умение вести монолог, отвечать на вопросы;  - владение невербальными средствами общения. | ***Уверенно развиты:***  -умение организовать свою деятельность;  -подготовить свое рабочее место;  -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  -умение сохранять заданную цель;  -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;  -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;  -умение контролировать свою деятельность по результату;  -умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;  -умение работать по инструкции взрослого;  умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;  - умение проектировать изделия по собственному замыслу;  - умение исследовать технологические свойств используемых материалов;  **-** умение анализировать предлагаемое изделие;  - умение выделять известное и неизвестное;  - умениесоздавать мысленный образ конструкции;  -умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;  - умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  - умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;  - умение вести монолог, отвечать на вопросы;  - владение невербальными средствами общения. |
| **Оценка предметных результатов** | | |
| ***Обучающиеся не достаточно знают:***  - названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;  - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;  - правила организации рабочего места;  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами  -правила подготовки поверхности древесины к отделке;  - историю деревообработки и выжигания в России;  - свойства древесины;  -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);  -виды выжигания по дереву;  -виды орнаментов и узоров.  ***Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:***  - правильно организовать своё рабочее место;  -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;  -рационально размещать инструменты и материалы;  -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.  -пользоваться электровыжигателем.  - подготавливать поверхность изделия под выжигание  - переводить рисунок на основу  -самостоятельно выполнять несложные изделия;  -экономно расходовать материалы и электроэнергию | ***Обучающиесяв достаточной мере знают***  - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;  -правила организации рабочего места;  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами  -правила подготовки поверхности древесины к отделке;  - историю деревообработки и выжигания в России;  - свойства древесины;  -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);  -виды выжигания по дереву;  -виды орнаментов и узоров.  ***Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:***  - правильно организовать своё рабочее место;  -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;  -рационально размещать инструменты и материалы;  -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.  -пользоваться электровыжигателем.  - подготавливать поверхность изделия под выжигание  - переводить рисунок на основу  -самостоятельно выполнять несложные изделия;  -экономно расходовать материалы и электроэнергию | ***Обучающиеся знают:***  - названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;  - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;  - правила организации рабочего места;  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами  -правила подготовки поверхности древесины к отделке;  - историю деревообработки и выжигания в России;  - свойства древесины;  -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);  -виды выжигания по дереву;  -виды орнаментов и узоров.  ***Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:***  - правильно организовать своё рабочее место;  -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;  -рационально размещать инструменты и материалы;  -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.  -пользоваться электровыжигателем.  - подготавливать поверхность изделия под выжигание  - переводить рисунок на основу  -самостоятельно выполнять несложные изделия;  -экономно расходовать материалы и электроэнергию |

**Входная диагностика** проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования, предусмотренных программой **(Приложение 1)**

*Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации и итоговогоконтроля.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни освоения программы** | **Результат** |
| ***Высокий уровень*** | Изделие имеет полностью законченный вид, изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему. |
| ***Средний уровень*** | Изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали). |
| ***Низкий уровень*** | Изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, учащийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться. |

*Решение теста из 10 заданий:*

8- 10 верных ответов – высокий уровень

6 -7 верных ответов – средний уровень

Менее 6 верных ответов – низкий уровень

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**2.1 Календарный учебный график (Приложение3)**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально – техническое и кадровое обеспечение программы:**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

***Кабинет*** для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

**Организационное обеспечение:**

Отдельный кабинет, c доступом в сеть Интернет, оборудованный ПК, ученические столы, стол педагога, шкаф.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

*Инструменты и приспособления*: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

*Материалы:* заготовки из фанеры, краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки.

**Информационно – методическое обеспечение программы:**

**Методическое обеспечение программы:**

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактические материалы;

Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

**Информационное обеспечение программы**:

* + 1. Александр Рерих «Выжигание по дереву или пирография 1». Видеоурок<https://www.youtube.com/watch?v=HxxmVciQiXg>
    2. Сайт «Лесотека»<https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>
    3. Сайт «Цветное.ру»<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>
    4. Сайт «Мастер и дело» <https://masteridelo.ru/remeslo/derevo/vyzhiganie/istoriya-i-vidy-tehniki-vyzhiganiya-po-derevu-pirografiya-dlya-detej.html>
    5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

**6.**Сайт «Инфоурок» https://infourok.ru/

**Список литературы**

**Нормативная база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
4. ПриказМинпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
6. Устав МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденный Приказом администрации города Льгова Курской области №1496 от 18.12.2015 года
7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе – общеразвивающей программе МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №26 от 19.05.2021 года.
8. Положение об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным – общеразвивающим программам МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова»утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №26 от 19.05.2021 года.
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных – общеразвивающих программам МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №5 от 31.01.2020 года.

**Список литературы для педагогов**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н /Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 c.
3. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 c.
4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 c.
5. Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - **284**c.
6. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 c
7. Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 c.

**Список литературы для детей**

1. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 c.
2. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. **- 378 c**.
3. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 c.
4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 c.
5. Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. **- 284** c.
6. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 c
7. Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 c.

Приложение 1

**Входная диагностика**

1.Приходилось ли тебе раньше работать с выжигателем?

2.Чем тебя привлекло наше объединение?

* возможность научиться новому виду деятельности;
* возможность общения с друзьями;
* возможность проверить свои способности;
* другое.

3 Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

* применять основные тактические приёмы;
* реализовывать большое материальное преимущество;
* управлять своими эмоциями в процессе организации и проведении игровой
* соревновательной деятельности.

*Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»*

Начало учебного года:

Детям:

1. Что привело тебя к нам?

2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

1. Что привело Вашего ребенка к нам?

2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

Конец учебного года

Детям:

1. Что дали тебе занятия в объединении?

2. Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?

Родителям:

1. Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?

2. Стоит ли Вашему ребенку продлить обучение в этом объединении и почему?

**Приложение 2**

1. **Общие требования техники безопасности.**

* К работе допускаются обучающиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.
* Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
* Обучающиеся должны соблюдать правила поведения на занятиях.
* В процессе работы обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1. **Требования техники безопасности перед началом работы.**

* Подготовить и проверить исправность электровыжигательного прибора, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.
* Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов.
* Открыть форточки в кабинете.

1. **Требования техники безопасности во время работы.**

* Осторожно обращаться с электровыжигателем.
* Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.
* При перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.
* Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.
* При включенном приборе нагревательный элемент должен находиться на специальной подставке.

1. **Требования техники безопасности после работы.**

* После работы убрать своё рабочее место. Выжигательные приборы поставить на специальные подставки.

**Приложение 3**

**Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Художественная обработка древесины» на 2021-2022 учебный год

36 учебных недель

**Срок реализации – 5 лет, 72 часа в год, 2часа в неделю (1 занятия по 2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения | Формы и сроки проведения | | | | | | | | | **Всего** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. | **1 год обучения:** |  | | | | | | | | |
| Учебные занятия:  ***всего***  теория  практика | 01.09-30.09 | 01.10-31.10 | 01.11-30.11  (04.11 – П) | 01.12-31.12 | 09.01-31.01 | 01.02-28.02  (23.02 – П) | 01.03.-31.03  (08.03 – П) | 01.04.-30.04 | 02.05-25.05  (09.05 - П) |  |
| 2. | экскурсии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | выставки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | промежуточная аттестация, итоговый контроль | Входная диагностика |  |  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | Итоговый контроль |  |
|  | **ИТОГО:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 4**

**Итоговые тестовые задания**

1. **Выжигание – это:**

А – один из видов столярных работ.

В – один из видов слесарных работ.

С – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Д – один из видов укрепления поверхности древесины.

1. **Наилучший материал для выжигания**

А – ДСП

В – ДВП

С – фанера

Д – пластик

1. **Перед выжиганием поверхность**

А – шлифуют напильником

В – шлифуют наждачной бумагой

С – обрабатывают рубанком

Д – полируют

1. **Для выжигания подходит древесина деревьев**

А – лиственных пород

В – хвойных пород

С – кустарников

Д – тропических пород

1. **Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью**

А – кальки

В – ксероксных листов

С – копировальной бумаги

Д – прозрачной бумаги

1. **Выжигают рисунок с помощью**

А – паяльника

В – электровыжигателя

С – электронагревателя

Д – электровыключателя

1. **Тонкую линию получают при:**

А – медленном движении пера

В – быстром движении пера

С – плавном движении пера

Д – движении пера рывками

1. **Толстую линию получают при:**

А – плавном движении пера

В – медленном движении пера

С – быстром движении пера

Д – движении пера рывками

1. **Рисунок сначала выжигают :**

А – по внутренним линиям

В – по выпуклым поверхностям

С – по внешнему контуру

Д – по вогнутым поверхностям

**10.Завершающим этапом является отделка изделия:**

А- лакированием

В - шлифованием

**Приложение 5**

План воспитательных мероприятий на учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Место проведения | Дата | Ответственный |
| 1 | Линейка знакомств «Здравствуй, это я!» | ДДТ | 10.09 | Шестакова А.А. |
| 2 | «День семьи, любви и верности» | Духовно-просветительский центр | 14.09 | Стрельникова Г.Н. |
| 3 | Вахта памяти Льговских молодогвардейцев | Сквер Льговских молодогвардейцев | 19.09 | Совакова В.А., Стрельникова Г.Н., Совет музея |
| 4 | Бал осени | ДДТ | 22.10 | Шестакова А.А. |
| 5 | День народного единства | ДДТ | 4.11 | Шеполухин Э.В. |
| 6 | День матери | ДДТ | 26.11 | Щербань А.А. |
| 7 | Новогодняя сказка | ДДТ | 19.12 | Шестакова А.А. |
| 8 | Всероссийская акция «Блокадный хлеб» | ДДТ | 20.01 | Шестакова А.А. |
| 9 | Городские соревнования по пулевой стрельбе, посвящённые Дню защитника Отечества | ДДТ | 18.02 | Соваков А.Г. |
| 10 | День защитника Отечества | ДДТ | 16.03 | Кузьмина Е.В. |
| 11 | День освобождения Льгова от немецко-фашистских захватчиков | Сквер Льговских молодогвардейцев | 03.03 | Стрельникова Г.Н.,  Совакова В.А |
| 12 | Международный день 8 марта | ДДТ | 04.03 | Щербань А.А. |
| 13 | Акция «Георгиевская ленточка» | ДДТ, улицы города | 06.05 | Кузьмина Е.В. |
| 14 | День Победы | Красная площадь | 09.05 | Шеполухин Э.В. |
| 15 | Торжественная линейка, посвященная завершению учебного года | ДДТ | 20.05 | Шестакова А.А. |
| 16 | День памяти и скорби | ДДТ | 22.06 | Стрельникова Г.Н. |
| 17 | Экскурсии в музей «Молодая гвардия» | Музей ММГ | В течение года | Стрельникова Г.Н. Совакова В.А. |
| 18 | Экскурсии по историческим местам, музеям города |  | В течение года | педагоги |

Приложение 6

Календарно-тематическое планирование

**рабочей программы «**Художественная обработка древесины**»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п занятия** | **Планируемая**  **Дата** | **Фактическая**  **Дата** | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | **Способы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 1. **Основные приемы работы с древесиной** | | | | **12** | **10** | **2** |  |
| 1 |  |  |  | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 |  |  |  | История выжигания (пирография). | 2 | 2 | - | Опрос,  тест,  викторина |
| 3 |  |  |  | Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 4 |  |  |  | Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. | 2 | 2 | - | Опрос, тест |
| 5 |  |  |  | Зачистка (шлифовка) основы  Роль красок в искусстве выжигания. | 2 | 2 | - | Опрос,  тест,  викторина |
| 6 |  |  |  | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа,  анализ работ |
|  | II**Виды и приемы выжигания**. **(контурное, силуэтное и художественное выжигание)** | | | | **28** | **5** | **23** |  |
| 7 |  |  |  | Понятия «фон», «контур» и «силуэт». | 2 | 1 | 1 | Опрос,  тест |
| 8 |  |  |  | Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег). | 2 | 1 | 1 | Опрос,  тест |
| 9 |  |  |  | Перевод рисунка на основу. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа,  анализ работ |
| 10-13 |  |  |  | Выполнение контурного выжигания. | 8 | 2 | 6 | Самостоятельная работа |
| 14 |  |  |  | Плоское выжигание | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 15 |  |  |  | Глубокое выжигание. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 16 |  |  |  | Выжигание по внешнему контуру. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 17 |  |  |  | Выжигание элементов рисунка. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 18-19 |  |  |  | Рамочное выжигание. Оформление рамки. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 20 |  |  |  | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Опрос, самостоятельная работа,  анализ работ  Мини-  выставка, тест,  анализ работ |
|  | III**Виды штриховки при выжигании.** | | | | **10** | **4** | **6** |  |
| 21 |  |  |  | Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. | 2 | 1 | 1 | Опрос, самостоятельная работа |
| 22 |  |  |  | Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая  тень. Размытая косая штриховка. | 2 | 1 | 1 | Опрос, самостоятельная работа |
| 23 |  |  |  | Параллельные линии. Пересекающиеся линии. | 2 | 1 | 1 | Опрос, самостоятельная работа |
| 24 |  |  |  | Непересекающиеся отрезки.  Точки. | 2 | 1 | 1 | Опрос, самостоятельная работа |
| 25 |  |  |  | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Мини-  выставка, тест,  анализ работ |
|  | IV**Создание орнаментов.** | | | | **10** | **3** | **7** |  |
| 26 |  |  |  | Работа над эскизом творческого изделия. | 2 | 1 | 1 | Опрос, самостоятельная работа |
| 27-29 |  |  |  | Выжигание, выполнение задания по образцу. | 6 | 2 | 4 | Опрос, самостоятельная работа, анализ работ |
| 30 |  |  |  | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Мини-  выставка, тест,  анализ работ |
|  | V**Выжигание бордюров. Виды бордюров** | | | | **10** | **3** | **6** |  |
| 31 |  |  |  | Виды бордюров в выжигании. | 2 | 2 | - | Опрос,  тест |
| 32 |  |  |  | Выжигание круглого бордюра. | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа, анализ работ |
| 33 |  |  |  | Выжигание бордюра овальной формы | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа, анализ работ |
| 34 |  |  |  | Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа, анализ работ |
| 35 |  |  |  | Выжигание, выполнение задания по образцу. | 2 | 2 | 2 | Опрос, самостоятельная работа, анализ работ |
| 36 |  |  |  | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Мини-  выставка, тест,  анализ работ |
|  | **Итого** | | | | **72** | **28** | **44** |  |