

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

# Пояснительная записка

**Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Программа «Моделирование (дизайн) одежды» составлена с учётом требований изложенных в следующих нормативных документах:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.№ 273-ФЗ;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
* Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки Росии от 18.11.2015 г. № 09-3242);
* СанПиН СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

**Направленность программы.** Общеразвивающая общеобразовательная программа «Моделирование (дизайн) одежды» социально-гуманитарной, художественной направленности.

**Актуальность.** В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально- экономические условия, и на первый план вышла подготовка детей к будущей,

взрослой, жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает полного представления об истории моды, модельерах, стилях одежды. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка.

**Новизна программы** заключается в связи познания истории и направлений стилей одежды художественным творчеством разработки новых линий и эксклюзивных моделей. В программе комплексно и последовательно изучаются исторические течения изменения европейской моды, а также особенности композиции современного костюма. В программу входит обучение искусству создания рисунка (эскиза) костюма, владение навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в кружке по художественному направлению «Моделирование (дизайн) одежды», у ребенка повышаетс

самостоятельность, т.к. он сможет некоторые вещи изготовить сам и это доставляет ему радость.

Программа работы кружка по художественному направлению

способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить для своего развития и взросления.

**Адресат.** Программа рассчитана для занятий с обучающимися 11 – 17 лет. Подростковый возраст требует особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть. Это сенситивный период для развития творческого мышления. У девочек-подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. В этом возрасте у каждой девочки появляется мечта стать привлекательнее. Вот только одни из них прикладывают титанические усилия к тому, чтобы выглядеть более стройной, более красивой, более модной; другие же довольствуются тем, что им дала матушка-природа, и донашивают старую одежду, не обращая внимания на то, идет ли она им.

Важно даже не то, какие данные имеет человек от рождения, а то, как он преподносит себя окружающим. Тот, кто стремится не затеряться в толпе, упорным трудом добивается того, чтобы «создать себя», имеет все шансы стать более привлекательным и притягивать к себе других людей, чем тот, кто совсем не придает значения тому, как он одет. Все это способствуют эффективному решению задач, стоящих перед руководителем ДТО.

# Режим занятий. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество детей в группе не более 15 человек. Возраст обучающихся 11-17 лет. Занятия групповые; проводятся 1 раз в неделю по 1часу. Продолжительность одного занятия - 40минут. Всего 102 часа. Продолжительность образовательной части программы (года обучения) составляет – 102 часа.

**Уровневость программы –** базовый уровень.

**Перечень форм обучения -** Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

**Перечень видов занятий –** тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые, реализация проекта и т.д.

**Перечень форм подведения итогов:** творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.

# Цель и задачи программы

**Цель:**

Создание условий для самореализации, самовыражения личности ребенка, посредством приобщения к основам технологии конструирования, моделирования, пошива и декорирования одежды.

# Задачи:

**Обучающие:**

* + Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
  + Обучить детей различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта.
  + Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
  + Сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
  + Расширять представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, ориентацию в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
  + Пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и моделей в коллекциях через обучение конструированию, моделированию, искусству шить и декоративно дополнять модели в соответствии со своим замыслом;

# Развивающие:

* + Развивать творческие способности детей (воображение, художественно- образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры;
  + Развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
  + Развивать у детей художественный и эстетический вкус;

# Воспитательные:

* + Содействовать организации содержательного досуга детей;
  + Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
  + Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
  + Формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;
  + Формировать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
  + Воспитывать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру, содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
  + Повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

# Содержание программы Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество  часов | | Формы/методы контроля и аттестации |
| 1 год | 2 год |
| 1 | Введение. | 1 | 1 | Опрос, анкетирование |
| 2 | История костюма и  моды. | 4 | 7 | Наблюдение, посильный  самоанализ |
| 3 | Материаловедение | 5 | 7 | Анализ практических работ, педагогический  анализ |
| 4 | Машиноведение | 9 | 5 | Анализ практических работ, педагогический  анализ |
| 5 | Композиция костюма | 11 | 5 | Обсуждение в группе,  посильный самоанализ. |
| 6 | Конструирование одежды | 10 | 10 | Анализ практических  работ, педагогический анализ |
| 7 | Приемы  художественного и технического  моделирования | 18 | 21 | Анализ практических работ, педагогический анализ |
| 8 | Технология обработки узлов и деталей одежды | 35 | 37 | Анализ практических работ, педагогический  анализ |
| 9 | Виды декоративно-  художественного оформления изделий. | 7 | 5 | Анализ практических  работ. Обсуждение в группе |
| 10 | Подведение итогов | 2 | 4 | Анкетирование,  групповое выступление |
|  | **Всего по программе** | **102** | **102** |  |

**Учебно-тематический план**

(первый год обучения, 102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Введение.** | | | **1** | **1** |  | Опрос,  анкетирование |
| 1.1. | Вводное занятие. | | 1 | 1 |  |
| **Раздел 2. История костюма и моды.** | | | **4** | **4** |  | Наблюдение, посильный  самоанализ |
| 2.1. | Античная мода. доспехах. | Эпоха в | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Во что был одет Ренессанс. | | 1 | 1 |  |
| 2.3. | Эпоха кринолинов. | | 1 | 1 |  |
| 2.4. | Штрихи истории Японии и Китая. | костюма | 1 | 1 |  |
| **Раздел 3. Материаловедение** | | | **5** | **3** | **2** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 3.1. | Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. | | 2 | 1 |  |
| 3.2. | Классификация волокон. Виды тканей по происхождению. Способы подготовки ткани к раскрою. | | 1 | 1 | 1 |
| 3.3. | Фурнитура | | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Машиноведение** | | | **9** | **3** | **6** | Анализ  практических работ |
| 4.1. | Ручные швы, их назначение и техника исполнения | | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. | Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. | | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения | | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 5. Композиция костюма** | | | **11** | **5** | **6** | Обсуждение в группе, посильный |
| 5.1. | Композиционный | центр в | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | костюме. |  |  |  | самоанализ |
| 5.2. | Цвет в одежде, зрительные иллюзии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3. | Силуэт. Пропорции фигуры. Классификация фигур. Устранение недостатков фигуры при помощи одежды. | 2 | 1 | 1 |
| 5.4. | Учёт свойств материалов при создании костюма. | 2 | 1 | 1 |
| 5.5. | Художественный образ в дизайне одежды. Способы рисования эскиза модели. | 2 | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Конструирование одежды** | | **10** | **4** | **6** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 6.1. | Правила измерения фигуры. Величины измерений, их условные обозначения. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Определение размерных признаков. Прибавки на свободное облегание, используемые при конструировании одежды. | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Построение чертежа выкройки плечевых изделий с цельнокроеным рукавом. | 3 | 1 | 2 |
| 6.4. | Построение чертежа выкройки прямой юбки | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 7. Использование приемов художественного и технического моделирования** | | **18** | **7** | **11** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 7.1. | Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. | 1 | 1 |  |
| 7.2. | Моделирование юбки на основе выкройки прямой юбки. | 3 | 1 | 2 |
| 7.3. | Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. | 3 | 1 | 2 |
| 7.4. | Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | Порядок проведения первой примерки. | 3 | 1 | 2 |  |
| 7.6. | Возможные недостатки. Способы исправления. | 3 | 1 | 2 |
| 7.7. | Проведение второй примерки | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 8. Технология обработки узлов и деталей одежды** | | **35** | **3** | **32** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 8.1. | Дублирование деталей | 3 | 1 | 2 |
| 8.2. | Последовательность соединения деталей постоянной строчкой. | 4 |  | 4 |
| 8.3. | Способы обработки вытачек, боковых, плечевых срезов. | 4 |  | 4 |
| 8.4. | Обработка горловины в изделиях без воротника косой обтачкой. | 4 |  | 4 |
| 8.5. | Обработка застежек с применением тесьмы «молния». | 4 |  | 4 |
| 8.6. | Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. | 4 |  | 4 |
| 8.7. | Обработка края швами краевого назначения. | 4 |  | 4 |
| 8.8. | Порядок влажно-тепловой обработки изделия. | 4 | 1 | 3 |
| 8.9. | Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 9. Декоративно-**  **художественное оформление изделий.** | | **7** | **1** | **6** | Анализ  практических работ.  Обсуждение в группе |
| 9.1. | Виды отделки изделий. Настрачивание отделки. | 3 | 1 | 2 |
| 9.2. | Отделка изделия аппликацией. | 2 |  | 2 |
| 9.3. | Пришивание элементов декора и фурнитуры. | 2 |  | 2 |
| **Раздел 10. Подведение итогов.** | | **2** | **1** | **1** | Анкетирование, групповое выступление |
| 10.1. | Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | Всего: | 102 | 32 | 70 |  |

# Содержание учебно-тематического плана Раздел 1. Введение.

## Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы. Основные правила и инструкции по безопасности труда, по пожарной безопасности, общие понятия о санитарии и гигиены труда. Знакомство с основными материалами и инструментами.

Формы контроля: опрос, анкетирование.

# Раздел 2. История костюма и моды.

## Тема: Античная мода. Эпоха в доспехах.

Теория: История возникновения костюма. Одежда и аксессуары Древнего Египта. Как одевались древние греки и римляне. Франты и модницы Средневековья.

## Тема: Во что был одет Ренессанс.

Теория: Византийский светский костюм. Высокое Средневековье и расцвет моды. Новые тенденции моды эпохи Возрождения. Влияние итальянской моды.

## Тема: Эпоха кринолинов.

Теория: Европа-модница XVII-XVIII вв.: эпоха турнюров и кринолинов. Модные тенденции в костюме ХІХ в.: от первого бального платья до наряда страстной амазонки. Женский и мужской костюм.

## Тема: Штрихи истории костюма Японии и Китая.

Теория: Японское кимоно, необычная обувь, роль пояса в костюме, символичность прически, значение оружия в мужском облачении. Нестандартных мелочей Китая – китайский зонтик, обувь, деформирующая ногу, веера, головные уборы, символические элементы декора тканей, золотые драконы императоров. Костюм от древности до наших дней. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма.

Формы контроля: наблюдение, посильный самоанализ.

# Раздел 3. Материаловедение.

## Тема: Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей.

***Нити основы и утка.***

Теория: Технология изготовления тканей. Производство ткани. Общие сведения об ассортименте материалов. Направление «основной» и «уточной» нитей.

## Тема: Классификация волокон. Виды тканей по происхождению.

Теория: Изучение видов волокон. Знакомство с видами натуральных тканей: «хлопок», «лён», «шерсть», «шёлк». Способы подготовки ткани к раскрою

Практика: Выполнение работы по определению волокон. Составление коллекционного альбома с образцами тканей. Декатирование ткани.

## Тема: Фурнитура.

Теория: Виды фурнитуры. Инструменты и приспособления. Функциональная группа: молнии, пуговицы, застежки-липучкиах, кнопки, крючках и других застежках; о резинках, фастексах, карабинах: ременных, окантовочных, брючно-корсажных, светоотражающих лентах; шнурах; флизелине, дублерине и др. Декоративная группа: кружева, тесьма, бахрома, пайетки, стразы, аппликации, бисер и другие виды отделки. Инструменты и специальные приспособления для шитья: булавки, ножницы, наперстки, нитевдеватели, шила, пяльцы.

Практика: Подбор материалов. Пришивание фурнитуры. Отработка основных элементов вышивки на образцах.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 4.Машиноведение.

## Тема: Ручные швы, их назначение и техника исполнения.

Теория: Организация рабочего места для ручных работ. Швейные инструменты и приспособления для ручных работ. Классификация ручных

стежков «пунктир», «строчка», «через край с петлёй», «краеобмёточный», их назначение. Технология выполнения ручных стежков и швов.

Практика: Выполнение основных швов: «пунктир» - вперёд иголку,

«строчка» - назад иголку», «краеобмёточный» - через край с петлёй на образцах. Работа с тканью.

## Тема. Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе.

Теория: Возникновение швейных машин. Знакомство со швейной машиной и краеобметочной машиной (оверлоком). Подготовка машины к работе. Приемы работы на швейной машине и краеобметочной машине.

Практика: Подготовка машины к работе.

## Тема: Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Теория: Виды машинных швов. 3 основные группы: соединительные, отделочные и краевые. Соединительные машинные швы: стачной шов «на ребро», «в заутюжку», «в разутюжку», шов с открытыми срезами, шов с одним закрытым срезом. Краевые швы: шов вподгибку с открытым срезом, закрытым срезом.

Практика: Выполнение машинных швов. Оформление образцов. Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 5. Композиция одежды.

## Тема: Композиционный центр в костюме.

Теория: Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде -

организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание

функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности

частей и целого, образности. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Понятие

«стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Практика: Анализ композиции костюма со страниц журналов мод разных лет. Составление современной композиции костюма. Составление коллажа по выбранным стилям.

## Тема: Цвет в одежде, зрительные иллюзии.

Теория: Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Влияние цвета на одежду.

Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Понятие

«согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность. Способы передачи формы цветом. Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Практика: Выполнение цветового спектра. Составление палитры

способом разведения и смешивания красок. Тестирование по установлению своего цветового типа.

## Тема: Силуэт. Пропорции фигуры. Классификация фигур. Устранение недостатков фигуры при помощи одежды.

Теория: Виды силуэтов (прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецивидный и т.д.). Влияние силуэта на создание модели. Понятие

«фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Методы коррекции фигуры одеждой.

Практика: Групповая работа по журналам моды по определению силуэта.

Составление коллажа из провальных и удачных образов.

## Тема: Учет материалов при создании костюма.

Теория: Направления в одежде. Секреты создания нового образа.

Правильный подбор ткани.

Практика: Подбор ткани под технический рисунок модели

## Тема: Художественный образ в дизайне одежды. Способы рисования эскиза модели.

Теория: Разработка модели. Демонстрация расположения деталей, силуэт, покрой, модельные линии швейного или трикотажного изделия. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика: Рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

Формы контроля: обсуждение в группе, посильный самоанализ.

# Раздел 6. Конструирование одежды.

## Тема: Правила измерения фигуры. Величины измерений, их условные обозначения.

Теория: Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Практика: Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

## Тема: Определение размерных признаков. Прибавки на свободное облегание, используемые при конструировании одежды.

Теория: Размеры одежды. Способы определения размера. Прибавки на свободное облегание, для чего необходимы. Как определить свободу облегания. Прибавки на швы.

Практика: Рассмотрение таблицы размерных признаков. Определение размера по таблице.

## Тема: Построение чертежа выкройки плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.

Теория: Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Линейка закройщика № 1 (1:4). Построение выкройки.

Практика: Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

## Тема: Построение чертежа выкройки прямой юбки

Теория: Определение расхода ткани на конкретное изделие. Построение выкройки.

Практика: Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 7. Использование приемов художественного и технического

**моделирования.**

## Тема: Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Теория: Моделирование одежды. Нанесение новых декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели. Способы и правила моделирования. Последовательность моделирования базовой основы.

## Тема: Моделирование юбки на основе выкройки прямой юбки.

Теория: Моделирование основы различными способами.

Практика: Моделирование выкройки юбки в соответствии с выбранными эскизами.

## Тема: Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Теория: Технологические свойства ткани: осыпаемость, скольжение. Раскладка ткани на столе. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Направление ворса. Клетчатые ткани. Ткань в полоску. Направление рисунка. Как рассчитать расход ткани на разные виды изделий. План раскладки. Припуски на швы. Раскрой по косой нити.

Практика: Оформление плана раскладки в масштабе 1:4. Раскладка ткани выкроек на столе. Процесс раскроя ткани. Раскрой выкроек.

## Тема: Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке.

Теория: Начальная обработка изделия. Последовательность подготовки изделия к первой примерке. Линии сметывания. Порядок сметывания деталей.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке: проверка деталей кроя, перенос меловых линий, прокладывание ниток по основным линиям. Дублирование деталей. Смётывание деталей изделия.

## Тема: Порядок проведения первой примерки.

Теория: Роль первой примерки. Причины недостатков кроя. Порядок проведения примерки. Уточнение общего положения швов, линий фасона и правильность кроя. Последовательность сверху вниз. Выполнение примерки на правой стороне фигуры.

Практика: Выполнение примерки, выявление недостатков.

## Тема: Возможные недостатки. Способы исправления.

Теория: Наиболее распространенные дефекты посадки спинки, полочки, рукава. Способы их исправления.

Практика: Внесение необходимых поправок. Осноровка изделия.

Подготовка ко второй примерке.

## Тема: Проведение второй примерки

Теория: Уточнение общего облегания и посадки изделия на фигуре, положение линии талии. Уточнение линии низа изделия и длины рукава.

Практика: Выполнение второй примерки. Исправление недочетов. Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 8: Технология обработки узлов и деталей одежды.

## Тема: Дублирование деталей.

Теория: Виды дублирующих тканей. Значение дублирования деталей.

Порядок и правила дублирования.

Практика: Выполнение обработки деталей.

## Тема: Последовательность соединения деталей постоянной строчкой.

Практика: Стачивание швов соединения частей основных деталей на швейной машине и их обработка обметочным швом.

## Тема: Способы обработки вытачек, боковых, плечевых срезов.

Практика: [Обработка и утюжка вытачек](https://shjem-krasivo.ru/novoe/rekomendatsii/dlja-chego-nuzhny-vytachki-obrabotka-i-utjuzhka-vytachek.html), боковых и плечевых срезов.

[Типовая последовательность обработки.](https://shjem-krasivo.ru/tehnika-shitya/tipovaja-posledovatelnost-obrabotki-primer-video.html)

## Тема: Обработка горловины в изделиях без воротника косой обтачкой.

Практика: Обработка горловины.

Тема Обработка застежек с применением тесьмы «молния». Практика: Втачивание тесьмы «молния»

## Тема: Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант.

Практика: Обработка проймы и низа рукава.

## Тема: Обработка края швами краевого назначения.

Практика: Обработка края на оверлоке или швом «зигзаг» на швейной машине. Заметывание с закрытым срезом низа изделия, подгиб.

## Тема: Порядок влажно-тепловой обработки изделия

Теория: Техника безопасности в работе с утюгом. Правила и последовательность выполнения влажно-тепловой обработки изделия.

Практика: Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.

## Тема: Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Теория: Виды карманов. Выкраивание накладных карманов. Обработка карманов и притачивание к изделию.

Практика: выполнение накладных карманов

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 9. Декоративно-художественное оформление изделий.

## Тема: Виды отделки изделий. Настрачивание отделки.

Теория: Виды отделки изделий: настрачивание ленты, кружев, прокладывание декоративных строчек. Простейшие виды ручной вышивки на изделии (тамбурные, стебельчатые швы, крест). Аппликации (наклеивание, пришивание, настрачивание простых геометрических форм).

Практика: Выполнение эскиза декоративной отделки изделия.

## Тема: Отделка изделия аппликацией.

Практика: Отделка изделия аппликацией, вышивание элемента на изделии. Прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружев и ленты,

## Тема: Пришивание элементов декора и фурнитуры.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов декорирования кружевами, отделочной тесьмой.

Формы контроля: анализ практических работ, обсуждение в группе.

# Раздел 10. Подведение итогов.

## Тема: Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью. Работа над творческим проектом.

Практика: Отчетное выступление демонстрация и презентация проектного изделия. Выступления на конкурсах.

Формы контроля: анкетирование, групповое выступление.

# Учебно-тематический план

(второй года обучения, 102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | | Кол | ичество | часов | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Введение.** | | | **1** | **1** |  | Опрос,  анкетирование |
| 1.1. | Тема 1. Вводное занятие. | | 1 | 1 |  |
| **Раздел 2. История костюма и моды.** | | | **7** | **4** | **3** | Наблюдение, посильный  самоанализ |
| 2.1. | Русский костюм: от петровских реформ до краха империи Романовых | | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Элементы национальных костюмов народов России. | | 1 | 1 | 1 |
| 2.3. | Стилизация народных костюмов. | | 2 | 1 | 1 |
| 2.4. | «Русский стиль» в современных коллекциях. | | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Материаловедение** | | | **7** | **3** | **4** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 3.1. | Свойства текстильных материалов и их классификация | | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Трикотажные полотна. | | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Ассортимент материалов | прикладных | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Характеристика материалов по назначению | | 1 |  | 1 |
| **Раздел 4. Машиноведение.** | | | **5** | **3** | **2** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 4.1. | Неполадки в работе на швейной машине. | | 1 | 1 |  |
| 4.2. | Приспособления, применяемые при работе на швейной машине | | 1 | 1 |  |
| 4.3. | Классификация машинных швов. Техника их исполнения | | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 5. Композиция костюма** | | | **5** | **3** | **2** | Обсуждение в группе, посильный  самоанализ. |
| 5.1. | Мода. Определение понятия  моды. Основные признаки моды. Анатомия моды. История | | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | развития моды. Легенды модного мира. |  |  |  |  |
| 5.2. | Стиль и имидж. Молодежная мода. | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. | Гармония костюма и внешности. Подбор аксессуаров | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 6. Конструирование одежды** | | **10** | **3** | **7** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| 6.1. | Современные методики | 1 | 1 |  |
| конструирования. |
|  | Построение базовой основы |  |  |  |
| 6.2. | выкройки прямого платья с | 5 | 1 | 4 |
|  | втачным рукавом. |  |  |  |
| 6.3. | Построение чертежа втачного | 4 | 1 | 3 |
| рукава. |
| **Раздел 7. Приемы художественного и** | | **21** | **3** | **18** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| **технического моделирования** | |
|  | Элементы технического |  |  |  |
| 1. | моделирования.  Последовательность | 3 | 1 | 2 |
|  | моделирования. |  |  |  |
| 2. | Моделирование чертежа-основы | 3 |  | 3 |
| швейного изделия. |
| 3. | Моделирование рукава. | 3 |  | 3 |
| 4. | Расход ткани. Порядок раскроя. | 1 |  | 1 |
|  | Детали кроя и технологическая |  |  |  |
| 5. | обработка. Подготовка к | 3 | 3 |
|  | примерке |  |  |
| 6. | Порядок проведения первой | 3 | 1 | 2 |
| примерки. |
| 7. | Возможные недостатки. Способы | 3 | 1 | 2 |
| исправления. |
| 8. | Проведение второй примерки. | 2 |  | 2 |
| **Раздел 8. Технология обработки** | | **37** | **5** | **32** | Анализ  практических работ,  педагогический анализ |
| **узлов и деталей одежды** | |
| 8.1. | Заготовка мелких деталей | 3 |  | 3 |
| 8.2. | Подготовка изделия к обработке | 3 |  | 3 |
| (дублирование деталей). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Подготовка деталей спинки к сборке. | 4 |  | 4 |  |
| 8.4. | Подготовка полочки к сборке. | 4 |  | 4 |
| 8.5. | Оформление кармана в боковом шве. | 4 | 1 | 3 |
| 8.6. | Технология изготовления кармана с подкройным бочком. | 4 | 1 | 3 |
| 8.7. | Стачивание деталей изделия. Обработка края швами краевого назначения. | 4 |  | 4 |
| 8.8. | Оформление горловины подкройной обтачкой | 4 | 1 | 3 |
| 8.9. | Втачивание рукава. | 3 | 1 | 2 |
| 8.10. | Оформление манжеты на рукаве. | 3 | 1 | 2 |
| 8.11. | Итоговая влажно-тепловая обработка готового изделия. | 1 |  | 1 |
| **Раздел 9. Декоративно- художественное оформление изделий.** | | **5** |  | **5** | Анализ  практических работ.  Обсуждение в группе |
| 9.1. | Декоративная отделка изделия | 1 |  | 1 |
| 9.2. | Машинная вышивка и ручная вышивка на изделии. | 1 |  | 1 |
| 9.3. | Аппликации и вставка вязаных элементов. | 1 |  | 1 |
| 9.4. | Пришивание элементов декора и фурнитуры. | 2 |  | 2 |
| **Раздел 10. Подведение итогов.** | | **4** | **2** | **2** | Анкетирование, групповое выступление |
| 10.1. | Заключительное занятие. | 4 | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **102** | **27** | **75** |  |

# Содержание учебно-тематического плана Раздел 1. Введение.

## Тема: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.

Практика: Инструктаж по ТБ. Анкетирование на тему: « Мои творческие планы». Обсуждение и составление и творческих планов.

Формы контроля: опрос, анкетирование.

# Раздел 2. История костюма и моды.

***Тема: Русский костюм: от петровских реформ до краха империи Романовых***

Теория: История развития русского костюма. Виды женской одежды. Виды и свойства тканей из растительных волокон. Технология изготовления льняных тканей. История и основы ремесла. Инструменты и материалы.

## Тема: Элементы национальных костюмов народов России.

Теория: Национальный костюм включает в себя комплекс одежды, обувь, аксессуары, головной убор. Национальная одежда любого народа имеет свои характерные отличия: цвет, узор, количество декоративных элементов.

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Составление кластера по одежде выбранной национальности.

## Тема: Стилизация народных костюмов.

Теория: Стилизация верхней одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды. Стиль фолк. Фольклорный стиль – это не национальная одежда, а одежда с элементами народных мотивов. Отличительные черты фольклорного стиля в одежде: обилие отделки и декора: вышивка, шнуровка, оборки, кружево/шитье, ленты, тесьма, аппликации, бахрома, яркие чистые краски, насыщенные цвета, натуральные ткани (в основном), одежда, не стесняющая движений, не обтягивающая фигуру, разнообразие аксессуаров: пояса, платки/шали, головные уборы, украшения, рисунок: в основном цветы и геометрия, вещи и аксессуары ручной работы (hand made).

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Составление коллажа.

## Тема: «Русский стиль» в современных коллекциях.

Теория: Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда. Стилизация народных костюмов в современных коллекциях. Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео с современными коллекциями одежды стилизованных под старину.

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Создание эскиза стилизованного изделия.

Формы контроля: наблюдение, посильный самоанализ.

# Раздел 3. Материаловедение.

## Тема: Свойства текстильных материалов и их классификация.

Теория: Краткие сведения о производстве тканей искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические.

Практика: Распознавание видов тканей по их свойствам. Составление коллекционного альбома.

## Тема: Трикотажные полотна.

Теория: Общие сведения о трикотаже. Трикотажные переплетения. Главные переплетения. Производные переплетения. Рисунчатые переплетения. Свойства трикотажных полотен. Ассортимент трикотажных полотен. Сортность трикотажных полотен.

Практика: изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани».

## Тема: Ассортимент прикладных материалов.

Теория: Подкладочные и прокладочные материалы. Формоустойчивые материалы. Материалы для предохранения отдельных участков одежды от

растяжения. Ветрозащитные и утепляющие прокладочные материалы. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура.

Практика: Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Работа с журналами мод по определению использованных материалов.

## Тема: Характеристика материалов по назначению.

Практика: Составление коллажей: материалы для белья и сорочек, материалы для платьев, материалы для костюмов, для плащей и курток, для пальто.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 4. Машиноведение.

## Тема: Неполадки в работе на швейной машине.

Теория: Неполадки в работе машины, причины их возникновения. Выбор толщины ниток и иглы. Таблица применения игл и ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей. Правильный выбор длины стежка. Поломка иглы. Смазка швейных машин.

***Тема: Приспособления, применяемые при работе на швейной машине.***

Теория: Комплект дополнительных лапок и приспособлений для выполнения различных строчек и швов: лапка для застрачивания шнура, лапка

* запошиватель, лапка для выполнения сборок, лапка для потайного стежка, лапка для обметывания петель. Виды игл: универсальные иглы, иглы для плотных тканей, иглы для эластичных тканей, иглы для вышивки, для квилтинга, иглы для шитья фактурных материалов, например, трикотажа, иглы для работы с кожей, двойные иглы.

## Тема: Классификация машинных швов. Техника их исполнения.

Теория: Классификация швов: соединительные, краевые, отделочные.

Соединительные швы: запошивочный шов, накладной шов с закрытыми срезами, открытыми срезами, расстрочной шов. Краевые швы: обтачной шов в

кант, обтачной шов в рамку, окантовочный шов с закрытыми срезами, с

открытым срезом. Отделочные швы: настрочная двухсторонняя встречная складка, стачная двухсторонняя бантовая складка, рельефный шов со шнуром.

Практика: Выполнение машинных швов. Оформление образцов. Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 5. Композиция костюма.

## Тема: Мода. Определение понятия моды. Основные признаки моды.

***Анатомия моды. История развития моды. Легенды модного мира.***

Теория: Фазы модного цикла. Основные направления развития современной моды: "от кутюр", "прет-а- порте". Имена в истории моды. Терминология моды. Пути формирования новой моды. Анализ современных моделей одежды и аксессуаров, выявление преобладающих тенденций и направлений. Значение моды в современном обществе. Предложение новых вариантов и форм одежды на основе анализа современного костюма. Влияние моды на людей.

## Тема: Стиль и имидж. Молодежная мода.

Теория: Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Основы создания имиджа. Знакомство с понятиями: имидж, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помошью одежды. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Представление разных имиджей.

Практика: Примеры имиджа известных людей. Алгоритм построения своего имиджа.

## Тема: Гармония костюма и внешности. Подбор аксессуаров.

Теория: Определение понятий: одежда, костюм, платье, композиция. Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Соответствие одежды и аксессуаров. Подбор аксессуаров – создание имиджа.

Практика: Подбор обуви к костюму. Подбор аксессуаров. Выполнение эскизов костюмов разного стиля. Рекомендации выбора.

Формы контроля: обсуждение в группе, посильный самоанализ.

# Раздел 6. Конструирование одежды.

## Тема: Современные методики конструирования.

Теория: История возникновения методов конструирования. Муляжные методы. Расчетно-графические методы. Инженерные методы.

Современные практически применяемые методики – ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, “Muller & sohn”, ВДМТИ, Генетика кроя (по Г.Злачевской), ЛЮБАКС.

## Тема: Построение базовой основы выкройки прямого платья с втачным рукавом.

Теория: Снятие мерок. Конструирование выкройки прямого платья с втачным рукавом.

Практика: Расчёт конструкции. Построение чертежа-основы в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

## Тема: Построение чертежа втачного рукава.

Теория: Порядок создания выкройки чертежа втачного рукава.

Практика: Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 7. Приемы художественного и технического моделирования.

## Тема: Элементы технического моделирования. Последовательность моделирования.

Теория: Основные приемы технического моделирования: перенос вытачек, оформление рельефов, оформление кокеток, оформление подрезов, оформление драпировок, параллельное и коническое расширение или заужение. проектирование складок, напусков, оформление различных видов застёжек. Последовательность технического моделирования. Метод

перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика: Выполнение моделирования - перенос линии вытачки, линии проймы, линии талии, линии плеча на образцах в масштабе 1:4.

***Тема: Моделирование чертежа-основы швейного изделия.*** Практика: Нанесение новых конструктивных и декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

## Тема: Моделирование рукава.

Практика: Нанесение новых конструктивных и декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

## Тема: Расход ткани. Порядок раскроя.

Практика: Подсчет расхода ткани на изделие. Подготовка ткани к раскрою. Процесс раскроя ткани.

## Тема: Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке. Порядок сметывания деталей.

## Тема: Порядок проведения первой примерки.

Теория: Порядок проведения примерки. Способы уточнения общего положения швов, линий фасона и правильности кроя.

Практика: Выполнение примерки, выявление недостатков.

## Тема: Возможные недостатки. Способы исправления.

Теория: Наиболее распространенные дефекты посадки спинки, полочки, рукава. Способы их исправления.

Практика: Внесение необходимых поправок. Осноровка изделия.

Подготовка ко второй примерке.

## Тема: Проведение второй примерки

Практика: Выполнение второй примерки. Уточнение общего облегания и посадки изделия на фигуре, положение линии талии. Уточнение линии низа изделия и длины рукава. Исправление недочетов.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 8: Технология обработки узлов и деталей одежды.

## Тема: Заготовка мелких деталей.

Практика: вырезать отделочные детали: воротник, карманы, клапаны, манжеты и т.п. Детали отутюжить, обработать при необходимости.

## Тема: Подготовка изделия к обработке (дублирование деталей).

Практика: Обработка деталей дублерином.

## Тема: Подготовка деталей спинки к сборке.

Практика: обработать вытачки, складки, фасонные линии на спинке.

## Тема: Подготовка полочки к сборке.

Практика: на деталях полочки обработать вытачки, подрезы, фасонные линии, углы, настрочить накладные карманы, клапаны или обработать прорезные карманы

## Тема: Оформление кармана в боковом шве.

Теория: Технология пошива и обработки кармана в шве. Практика: Построение и обработка кармана в боковом шве.

## Тема: Технология изготовления кармана с подкройным бочком.

Теория: Детали кармана. Построение. Последовательность обработки. Практика: Построение и обработка кармана.

## Тема: Стачивание деталей изделия. Обработка края швами краевого назначения.

Практика: Стачивание швов соединения частей основных деталей на швейной машине. Обработка края на оверлоке или швом «зигзаг» на швейной машине. Заметывание с закрытым срезом низа изделия, подгиб

## Тема: Оформление горловины подкройной обтачкой.

Теория: Построение и крой деталей обтачки. Обработка обтачки.

Технология обработки горловины.

Практика: Обработка горловины обтачкой.

## Тема: Втачивание рукава.

Теория: Последовательность сборки рукава. Способы втачивания рукава в пройму.

Практика: Втачивание рукава. Обработка проймы и низа рукава

## Тема: Оформление манжеты на рукаве.

Теория: Виды манжет. Технология обработки разреза на рукаве.

Технология обработки манжеты.

Практика: Обработка манжеты. Притачивание манжеты к рукаву.

## Тема: Итоговая влажно-тепловая обработка готового изделия.

Практика: Выполнение заключительной влажно-тепловой обработки готового изделия.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

# Раздел 9: Декоративно-художественное оформление одежды.

## Тема: Декоративная отделка изделия.

Практика: Настрачивание отделки. Применение декоративных строчек.

## Тема: Машинная вышивка и ручная вышивка на изделии.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

## Тема: Аппликации и вставка вязаных элементов.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

## Тема: Пришивание элементов декора и фурнитуры.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

Формы контроля: Анализ практических работ, обсуждение в группе.

# Раздел 10. Подведение итогов.

## Тема: Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью. Работа над творческим проектом.

Практика: Отчетное выступление демонстрация и презентация проектного изделия. Выступления на конкурсах.

Формы контроля: анкетирование, групповое выступление.

# Планируемые результаты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Планируемые результаты | | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| 1. Знают мир профессий, связанных с тематикой программы; 2.Сформированы знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;  3. Знают технологию кроя и пошива изделий, правила отделки и ВТО. | 1. Развита   индивидуальная  способность подростка к творчеству;   1. Развито умение использовать в творчестве свое мышление и фантазию; 2. Владеют основами создания образа. 3. Развивается умение анализировать свою деятельность. | 1. Сформирована потребность и умение трудиться; 2. Развиваются в детях аккуратность,   усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;   1. Развивается чувство ответственности за выполненную работу; 2. Развивается умение отстаивать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих. 3. Развивается умение совместной творческой деятельности. |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ

# Условия реализации программы

## Организационно-педагогические:

* участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
* возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

Внутренними:

* с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
* с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

* с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
* с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

## Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## Материально - техническое обеспечение

1. Локальная сеть Интернет, электронные ресурсы
2. Класс со столами и стульями.
3. Костюмерная для хранения костюмов.
4. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер.
5. Наличие разных материалов для создания костюмов.
6. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, фотографии, видеоматериалы, ткани, нитки, иголки, швейное оборудование, альбом с разработками образа, папка с выкройками, бумага, паетки, диски, бисер и т. д.

## 4. Методические условия.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать *принципы образовательной технологии*:

* деятельно-творческий характер педагогического процесса;
* сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
* поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
* конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;
* заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);
* заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
* оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
* наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

В обучении используются в основном объяснительно - иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, тематические и отчетные концерты.

При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском и швейном искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный совет по обсуждению творческих работ.

В процессе обучения используются *элементы современных педагогических технологий*:

1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрено проведение мастер-классов самими детьми;
2. Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ. Поэтому в программе есть проектная деятельность по воссозданию исторического костюма;
3. Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;
4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому программа предусматривает работу над творческим заданием с разделением по видам учебной деятельности;
5. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе используются такие формы, как: коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;
6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;
7. Здоровьесберегающая технология - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Программой предусмотрены лекции о здоровом питании, ухода за лицом, макияже, упражнения с движением на сцене.

## 5. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно программы воспитания и социализации МАОУ «Сладковская СОШ» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Основным в воспитательной работе является создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

# Формы аттестации. Оценочные материалы

В соответствии с Уставом МАОУ «Сладковская СОШ» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования и фиксируется исходный уровень обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе. Текущий контроль проводится в течение учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками. Результаты фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата. К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся: участие обучающихся в мероприятиях разного

уровня: общешкольные, сельского поселения и районные; открытые занятия, выставки, защита творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* аналитические справки по итогам работы объединения за год;
* видео- и фотоматериалы выступлений;
* дипломы и грамоты достижений обучающихся и коллектива;
* журнал посещаемости;
* свидетельства и благодарственные письма;
* анкетирование и тестирование;
* педагогические наблюдения беседы с родителями, отзывы других педагогов;
* фронтальная и индивидуальная беседа и др.

# Оценочные материалы.

Оценочные материалы указаны в приложении 3.

# Список литературы

**Для педагога:**

## Нормативные документы

* 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании;
  2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
  3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г.№11) (далее Федеральный приоритетный проект);

* 1. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
  3. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г.

№ 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

* 1. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

* 1. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении

методических рекомендаций «Правила персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

* 1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

* 1. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковская средняя общеобразовательная школа».

## 2. Литература, использованная при разработке программы

1. Ильина Н.В. Конструктивное моделирование одежды: Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине

«Конструирование и моделирование швейных изделий»: Часть 1: Методическое электронное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология»/Н.В. Ильина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.

образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CDR) ; 12 см. – Загл. с этикетки диска.

1. Козырева, В. Б. К59 Основы конструирования одежды: учебное пособие / В. Б. Козырева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 89 с.
2. Литке, С.Г. ПСИХОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА: МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС. [Текст]: Учебное пособие для бакалавров /С.Г. Литке. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – 128 с.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Технология. | Швейное | дело. | 5 | класс | авторов | Г.Г. | Мозговой, | Г.Б. |
| Картушиной. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Технология. | Швейное | дело. | 6 | класс | авторов | Г.Г. | Мозговой, | Г.Б. |
| Картушиной. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Технология. | Швейное | дело. | 7 | класс | авторов | Г.Г. | Мозговой, | Г.Б. |
| Картушиной. |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Технология. Швейное дело.8 класс авторов Г.Г. Мозговой, Г.Б. Картушиной.
2. Технология. Швейное дело.9 класс авторов Г.Г. Мозговой, Г.Б. Картушиной.
3. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа: учебное пособие / М. В. Чапаева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013 139 с.

# Список литературы для детей и родителей

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. Заман Зарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис,1999.
6. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: Ь., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЯ

* 1. Мониторинг мотивации посещения занятий
  2. Стартовая и итоговая диагностика
  3. Оценочные материалы
  4. Календарный ученый график

# Мониторинг мотивации посещения занятий

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**АНКЕТА (начало года) Дорогой друг,** ты записался в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить

анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному; Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности; Г) заниматься любимым делом; Д) узнать, на что я способен; Е) весело провести время.

1. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься
2. Для меня в кружке важнее всего
3. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство: А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились) Д) что еще? (напиши)

1. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было
2. Больше всего я боюсь, что
3. Я мечтаю о том, чтобы

\_

1. Кем ты хочешь работать когда вырастешь?
2. Чем ты руководствовался при выборе кружка? А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами; Д) это был случайный выбор.

1. Если бы ты был руководителем кружка, то

# АНКЕТА (конец года)

Дорогой друг!

Учебный год занятий в кружке заканчивается. И нам не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятия в кружке сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Заполни,

пожалуйста, данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их.

Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе.

Надеемся на твои искренние ответы

1. Название кружка
2. Сколько времени ты в нем занимаешься? А) первый год Б) второй год В) третий год
3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей Б) советом друзей В) собственными интересами Г) это был случайный выбор

1. В кружке ты занимался, чтобы

А) весело провести время Б) найти себе друзей В) развивать свои способности

Г) заниматься любимым делом Д) научиться чему-нибудь полезному Е) узнать, на что ты способен

1. Будешь ли ты на следующий год посещать этот кружок?
2. Какое мероприятие в кружке понравилось больше всего
3. Если бы ты был руководителем кружка,

то

1. Твоя отметка кружку (по десятибалльной системе)

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**СТАРТОВАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА**

1. й год обучения

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у детей

# Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Развитие глазомера.

# Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

# Содержание

1. **Задание:**

а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;

б)прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

1. **Задание**: обвести шаблон на бумаге.
2. **Задание**: обвести шаблон и вырезать по контуру.
3. **Задание**: на заданном контуре круга нарисовать солнышко-лучи, глаза,нос и другие детали на усмотрение ребенка.
4. **Задание**:на рисунке изображен рисунок дорожки. Определи, ориентируясь на свой глазомер:

а) сколько шагов по дорожке сделает человечек; б) найти середину дорожки;

в) отметить высоту дерева

# Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий; 25-21-средний; 20-0-низкий.

1. й год обучения.

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении швейных изделий.

# Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

# Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

# Содержание

**Задание1.**

# Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы.Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

# Задание2.

**Тест «Техника безопасности».**

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе? а) справа, кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя; в) на полу.

1. Передавать ножницы следует:

а)острием вперед;

б)кольцами вперед с сомкнутыми концами; в)броском через голову.

1. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?

а)наручником; б)напальчиком; в)наперстком.

1. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе? а)в игольницу;

б) одежду;

в) клубок ниток.

1. Какой длины должна быть нитка при шитье? а)10-15 см;

б)30-35см; в)1-2м.

1. Как следует поступить со сломанной иглой? а)выбросить в мусорную корзину;

б)отдать руководителю; в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

# Задание 3.

**Тест «Виды швов»**

Обучающиеся работают по перфокартам:

1.Сметочный. 2.Стачной.

3.Потайной. 4.Через край. 5.Петельный.

**Задание 4.:** определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

# Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из

«цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках-различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж,ситец, искусственный мех,синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

# Задание 5.

**Дидактическая игра «Что это?»**

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать).

Чем больше вариантов, тем лучше.

# Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23-высокий; 22-18-средний; 17-0-низкий.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ.

Максимальный уровень обученности детей и подростков, освоения ими учебного плана программы оценивается по 10 бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 8 баллов) и теоретические тесты (максимум 2 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты Практические задания Общее кол-во баллов

Результат освоения программы Уровень освоения программы

Высокий: 8 -10 баллов (*Полностью освоил программы*)

Средний: 5 -7 баллов (*Не полностью освоил программы*) Низкий: 1 – 4 баллов (*Не освоил программу*)

*Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

# Оценочные материалы при выполнении творческих и проектных работ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Технико – экономичес кие**  **требования** | **«отлично» ставится если учащийся:** | **«хорошо» ставится если учащийся:** | **«удовлетворительно» ставится если учащийся:** |
| Защита проекта | Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами. | Обнаруживает, в основном, полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения  конкретными  примерами. | Обнаруживает неполное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы.  Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами. |
| Оформление проекта | Печатный вариант.  Соответствие требованиям  последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.).  Соответствие технологических  разработок современным  требованиям. | Печатный вариант.  Соответствие требованиям  последовательности выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.).  Соответствие технологических  разработок | Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям  последовательности выполнения проекта. Не совсем грамотное изложение всех  разделов. Некачественные, наглядные материалы(иллюстраци и, зарисовки,  фотографии, схемы и т.д.). Неполное соответствие  технологических |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Эстетичность. | современным требованиям. | разработок современным  требованиям. |
| Практическа я направленно сть | Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта. | Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, и  допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального  значения. | Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в  другом практическом  применении. |
| Соответстви е технологии выполнения | Работа выполнена в соответствии с технологией.  Правильностью подбора технологических операций при проектировании | Работа выполнена в соответствии с технологией.  Отклонение от указанных инструкций не имеют принципиального  значения. | Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению. |
| Качество проектного изделия | Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с  требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический  внешний вид изделия. | Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры  выдержаны.Но качество отделки ниже требуемого, а в основном внешний вид изделия не ухудшается. | Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями.  Качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний, но изделие может быть использовано по  назначению. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

# Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно приказом по ОО. Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных целей (каникул) по календарным периодам учебного года: даты начала и окончания учебного года; продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул; сроки проведения промежуточных аттестаций. Руководствуясь указанными выше требованиями ФГОС ООО, учитывая гигиенические требования к режиму

образовательной деятельности, календарный учебный график определяет следующие позиции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Чередование учебной деятельности** | Занятия по Программе проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором (руководителем) ОО на конкретный учебный год во второй половине дня после динамической паузы  продолжительностью не менее 40 минут. |
| **Даты начала и**  **окончания учебного года** | Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года – 31 августа |
| **Продолжительность**  **учебного года** | 34 учебные недели. |
| **Продолжительность четвертей** | I четверть – не менее 8 недель II четверть – не менее 8 недель  III четверть – не менее 9 недель IV четверть – не менее 9 недель |
| **Сроки и продолжительность каникул** | Осенние – не менее 8 календарных дней Зимние – не менее 12 календарных дней Весенние – не менее 8 календарных дней  Летние – не менее 90 календарных дней |
| **Сроки промежуточной**  **аттестации** | * 1. неделя декабря   2. неделя мая |