## 

## Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Паспорт программы |
| 2 | Пояснительная записка |
| 3 | Содержание программы |
| 4 | Планируемые результаты |
| 5 | Учебный план |
| 6 | Календарный учебный график |
| 7 | Оценочные материалы |
| 8 | Формы аттестации |
| 9 | Организационно-педагогические условия |
| 10 | Методические материалы |

1. **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор –составитель: | Бондарева Любовь Ивановна учитель ОБЖ |
| Наименование учреждения: | МБОУ «Актабанская СОШ» |
| Название программы: | «Моделирование» (Дизайн одежды) |
| Тип программы: | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность: | Художественная |
| Вид программы: | Модифицированная |
| Возраст обучающихся: | (11-16 лет) |
| Срок обучения: | 1 год |
| Объем часов: | 68 часов |
| Цель программы: | развитие творческих способностей и креативности учащихся путём  создания оригинальных моделей одежды. |
| С какого года реализуется  программа: | 2020 |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-Положением о дополнительном образовании обучающихся МБОУ «Актабанская СОШ».

Дизайн одежды — одно из направлений дизайна в целом. Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления, как: дизайн костюма, обуви, головных уборов, трикотажных изделий, аксессуаров и т.д. Дизайнер одежды

— очень творческая профессия. Это, по сути, тот же изобретатель. Он видит в привычном необычное, обладает способностью сделать это необычное доступным взорам остальных людей, украсить наш быт. Чтобы создать новую коллекцию, дизайнер придумывает новые формы, элементы, аксессуары, а затем старается адаптировать придуманные модели к повседневной жизни, чтобы мы не только любовались ими на подиуме, но и покупали для себя и с удовольствием носили, чувствуя себя в новой одежде привлекательными и уникальными. Человек, избравший эту профессию для себя, должен отличаться

креативностью и способностью посмотреть на вещи с необычной, нетрадиционной стороны.

Разумеется, не добиться успеха и без таких качеств, как трудолюбие и усидчивость. Чем

больше у человека терпения и творческих способностей, коммуникабельности и способности видеть необычное в обыденном, — тем выше его шансы стать успешным в этой сфере. Дизайн одежды является формой развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и креативности учащихся путём создания оригинальных моделей одежды.

## Задачи:

Образовательные:

* познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера;
* научить выполнять эскиз одежды;
* познакомить с историей одежды;
* сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей;
* научить изготавливать одежду из бумаги. Развивающие:
* научить моделировать и создавать оригинальный дизайн одежды;
* побуждать желание совершенствоваться в данном направлении;
* развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации.

Воспитательные:

* воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность;
* воспитывать аккуратность, бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11- 16 лет. Сроки реализации программы: 1 год

1 года обучения - 68 часов в год, 2 год обучения – 68 часов в год.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 10 человек.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 10 человек.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй год

обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов: тестирования и собеседования.

## Содержание программы

**Вводное занятие**

Программа и задачи обучения. Предполагаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр иобсуждение эскизов, костюмов, проектов.

# Раздел I. История моделирования.

## Тенденции современной моды.

### Моделирование на основе народных и исторических традиций.

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»):образы, стили, силуэты, форма, длина, конструкция, линия талии, ткани, цвет, обувь, дополнения, отделка, прическа, макияж. Информация о текущих показах

зарубежных и российских коллекций одежды ведущих современных модельеров и Домов мод. Использованиеэлементов народного и исторического костюма в современной моде (образное решение, крой, отделки, ткани, цвет и т.д.).

## Исторический костюм

Знакомство с традиционной одеждой Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Византии; скостюмами Средневековья, Возрождения, XVII – XX веков (обзорно).

Связь костюма с

архитектурой, искусством, историческими событиями своего времени, бытом и нравамиобщества. Различные идеалы красоты, нашедшие отражение в костюмах разных эпох.

## Творчество современных модельеров и модельеров прошлого

Коллекции Надежды Ламановой в дореволюционный и советский период. Творчество ВячеславаЗайцева.

Творчество Габриэль Шанель, Кристиана Диора, Ива Сен-Лорана.Особенности коллекций современных российских модельеров.

# Раздел II. Моделирование и конструирование костюма.

## Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, рисунка, фактурыткани, отделки в композиции

Пропорции и ритм в композиции костюма; симметрия и асимметрия. Роль композиционного центра, элементы и средства композиции. Контраст, нюанс и тождество. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, контрастные, родственные и родственно- контрастные. Влияние цвета на зрительно- эмоциональное восприятие формы и композиции. Рольфактуры, рисунка ткани, отделки.

## Выполнение эскизов

**Последовательность выполнения эскизов. Выполнение набросков. Выбор окончательноговарианта модели.**

Набросок фигуры. Общая форма одежды, силуэт, основной цвет или цветовые сочетания,внутренняя разработка формы – конструктивная и декоративная.

Окончательная отделка и оформление эскиза. Единая стилистика при оформлении эскизов однойколлекции. Особенности изображения женской фигуры.

## Моделирование и конструирование изделий

Последовательность действий при проектировании (моделировании) одежды методом наколки.Выбор общей формы, силуэта изделия с учетом свойств ткани, назначения одежды и т.д. Выбор направления нити основы в изделии. Разработка соотношения отдельных частей формы, расположение отделки, размер и формадеталей.

Конструктивная проработка формы (расположение и размер вытачек, рельефов, сборок, драпировок и т.д.). Раскалывание наколки, внесение необходимых уточнений с помощью расчетного метода.

## Конструктивное решение костюма

Принципы построения народного костюма (функциональность, рациональность, экономичностькроя).

Примеры различных конструкций женской рубахи, прямого и косоклинного сарафана, юбки-поневы.

Расположение декора.

## Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава.

### Конструирование путем переноса вытачек (и рельефов)

Основные виды конструкций в зависимости от покроя рукава: конструкции изделий с втачнымрукавом, рукавом «реглан», цельнокроенным рукавом, «полурегланом», рукавом «кимоно», комбинированным. Конструирование путем перенесения вытачек. Конструирование рельефов,драпировок, складок и т.д.

## Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру

Требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические,экономические. Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д. Гармония модели,конструкции и ткани. Выбор ткани для отдельной модели или для пошива коллекции моделей.

Создание моделей для показа коллекций. Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д. Использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма. Понятие о масштабе, чертеже, эскизе. Фигура человека и ее измерение. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа изделия. Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

# Раздел III. Технология изготовления одежды

## Пошив изделия.

Подготовка ткани к раскрою. Способы рациональной раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Обработка рельефов, вытачек, боковых и плечевых срезов. Технология обработки рукава. Обработка застежки и низа изделия.

Сборка изделия. Художественная отделкаизделия. Влажно – тепловая обработка и ее значение при изготовление швейных изделий.

Особенности влажно – тепловой обработки различных по сырьевому состав у тканей. Контроль иоценка качества готового изделия.

## Раздел IV. Костюм – язык социального общения Символика костюма

Понятие символа. Роль символа в первобытном обществе. Развитие символа. Символика у разных народов. Символы в русском народном костюме. Символика в современном костюме.Символика как социально-нравственная характеристика человека. Цветовая символика.

Представление о костюме как языке социального общения.

**Практическая деятельность.** Зарисовка отдельных символов.Обсуждение «символики» современной одежды.

**Формы подведения итогов.** Опрос, беседа.

# Репетиции показов. Образное и стилистическое формирование коллекции.

## Постановка показа

Образно-стилистическое формирование коллекции. Единство темы коллекции, музыкальногосопровождения, рисунка и манеры показа. Образное решение отдельных моделей. Понятие о гармонии манеры держаться, походки, поведения в целом и костюма. Стилевое единство вышеперечисленных элементов и их соответствие внутреннему миру человека и требованиямвнешнего мира. Значение красивой походки, не вступающей в противоречие с костюмом, внешностью человека, его внутренним миром и требованиями внешнего мира.

Развитие чувства стиля, уверенности в себе, повышение самооценки.

## Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды

Выбор модели одежды для показа. Образное и стилевое соответствие костюма, манеры его демонстрации и индивидуальности человека. Выявление декоративных и конструктивных

особенностей одежды. Создание и подчеркивание «образа» и «характера» костюма с помощьюдополнений и манеры показа. Роль композиционного центра. Контраст, нюанс и тождество в костюме и фотографии.

# Раздел V. Практика социального общения

## Подведение итогов. Присуждение номинаций

Оценка работы каждого учащегося за год по 5-ти показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например,

«Миссэлегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание установки на успех для каждого учащегося.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

# Личностными результатами обучения

Проявление познавательных интересов и творческой активности в области дизайна одежы. Выражение желания учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих иперспективных потребностей.

Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного ифизического труда.

# Метапредметные результаты

Планирование процесса познавательной деятельности.

Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основезаданных алгоритмов.

Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности и созидательноготруда.

Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессемоделирования изделия или технологического процесса.

Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию одежды. Моделирование художественных и технологических процессов и объектов.

Аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную исоциальную значимость.

Выбор различных источников информации для решения познавательных и

коммуникативныхзадач, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных.

# Предметные результаты:

Рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда.

Дизайнерское конструирование изделие.

Способность выбрать свой стиль одежды с учетом особенностей фигуры. Развитие пространственного художественного воображения, композиционного решения,чувства цвета, гармонии и контраста, чувства пропорции, ритма, стиля, формы.

Владение алгоритмами и методами решения технических задач. Распознавание видов инструментов, приспособлений, оборудования и их технологическихвозможностей.

Владение методами чтения и способами графического представления техническойинформации.

## Учебный план

Программа рассчитана на 68 часов за 1 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы | Общее кол-вочасов |
| 1 | Раздел I.История моделирования. | 8 |
| 2 | Раздел II. Моделирование и конструирование костюма. | 24 |
| 3 | Раздел III.Технология изготовления одежды. | 32 |
| 4 | Раздел IV. Костюм – язык социального общения. | 3 |
| 5 | Раздел V. Практика социального общения. | 1 |
|  | **Всего** | **68** |

## Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (не включая каникулы), что составляет 34 часа в год (1 занятие в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный год** | **Каникулы** | | |
| **Осенние** | **Зимние** | **Весенние** |
| **10.10.20г.-**  **29.05.21г.** | **31.10.20г.-**  **08.11.20г.** | **30.12.20г.-**  **10.01.21г.** | **20.03.21г.-**  **28.03.21г.** |

## Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых (диагностических) исследований.

Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося не реже одного раза в месяц. Результаты заносятся в Карту учета достижений обучающихся (приложение 1). Танцевальные способности (гибкость, пластика и др.) у каждого ребенка индивидуальны. Для оценки освоения программы используется показатель освоил/не освоил (+/-). Данная система оценки, определяет категорию обучающихся, которым необходимы индивидуальные занятия.

## Формы аттестации

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

-просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.

-демонстрацией смонтированных видеофильмов

-конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующиевиды контроля:

-начальный контроль (сентябрь);

-текущий контроль (в течение всего учебного года)

-промежуточный контроль (январь);

-итоговый контроль (май)*.*

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: фотовыставки:

премьера фильма;

викторины;

учебно-исследовательские конференции.

## Методическое обеспечение. Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

## Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), программа Киностудия Windows Live

программа Movie Maker; программа Windows Live; учебные пособия

разработки игр методические разработки:

-собственные методические разработки

-разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;

-разработки бесед-обсуждений фильмов;

-конспекты открытых занятий;

-лекционный материал для занятий;

-пособие по композиции кадра;

-памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»

-компьютерные ресурсы;

-Интернет-сайты.

## Материально-техническое оснащение:

компьютерный класс;

компьютеры оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD видеокамера

цифровой фотоаппарат микрофоны

постоянный доступ в сеть Интернет.

* 1. Рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| **Раздел I. История моделирования.** | | |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Тенденции современной моды. Моделирование на основенародных и исторических традиций. | 2 |
| 3. | Исторический костюм. | 2 |
| 4. | Связь костюма с архитектурой, искусством. Практическаяработа | 2 |
| 5. | Творчество современных модельеров и модельеров прошлого. | 1 |
| ***Раздел II. Моделирование и конструирование костюма.*** | | |
| 7. | Законы композиции. Элементы и средства композиции. | 2 |
|  | Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции. Практическая работа. | 2 |
|  | Единая стилистика при оформлении эскизов одной коллекции. проект | 2 |
|  | Выполнение набросков. Практическая работа. Работа над проектом «Создание коллекции моделей» | 2 |
|  | Разработка эскизов коллекции моделей. Практическая работа | 2 |
|  | Выбор материалов, оборудования. Виды и свойства тканей. | 2 |
|  | Снятие мерок для построения чертежа выкройки выбранного изделия. Практическая работа. | 2 |
|  | Построение основы чертежа изделия в М 1:4. Практическаяработа. | 2 |
|  | Построение чертежа изделия в натуральную величину. Практическая работа. | 3 |
|  | Моделирование изделия. Практическая работа. | 5 |
| ***Раздел III.Технология изготовления одежды.*** | | |
|  | Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Практическая работа. | 2 |
|  | Подготовка деталей кроя к обработке. Первая примерка. Исправление дефектов. Практическая работа. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Швейная машина. Организация рабочего места. Практическая работа «Выполнение машинных швов,декоративных строчек». | 2 |
|  | Обработка вытачек, рельефов. Практическая работа. | 2 |
|  | Обработка плечевых и боковых срезов. Практическая работа. | 2 |
|  | : Обработка срезов горловины. Практическая работа. | 2 |
|  | Обработка нижнего среза рукава, соединение. Практическая работа. | 2 |
|  | Втачивание рукава в пройму. Практическая работа. | 2 |
|  | Обработка застежки. Практическая работа. | 2 |
|  | Обработка низа изделия. Практическая работа | 2 |
|  | Декоративное оформление изделия. Влажно – тепловая обработка. Практическая работа. | 2 |
|  | Виды дополнительных украшений изделия, способы их изготовления. | 2 |
|  | Разработка эскиза украшения, подбор материалов, инструментов и приспособлений. Практическая работа | 2 |
|  | Изготовление украшения, его декоративное оформление. Практическая работа | 3 |
|  | Изготовление, пошив из бросового материала и пакетов для мусора индивидуальной коллекции одежды (платья) | 3 |
| ***Раздел IV. Костюм – язык социального общения.*** | | |
|  | Образное и стилистическое формирование коллекции. Выбор музыкального сопровождения. | 1 |
|  | Репетиции показов. Постановка показа. Подготовка к защите проекта | 1 |
|  | Репетиции показов. Постановка показа. Фотосъемка или показ моделей. | 1 |
| ***Раздел V. Практика социального общения.*** | | |
|  | Подведение итогов. Присуждение номинаций. Защита проекта | 1 |
|  | **Итого:** | 68 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта учета достижений обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО  обуч-ся | дата занятия | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |