

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы программы: **Изобразительное искусство.** Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2015.».

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Актабанская СОШ»

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы

коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в

которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса** — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства,изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразитьжизнь собственную. Понимание искусства — это большая **работа, требующая и знаний, и умений.**

**Тема 7 класса** — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образовпри слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства —театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2015.»

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**Целевые установки для 8 класса**: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-8 классе учебным планом школы предусмотрено в каждом классе по 34 учебных часов в год (1 час в неделю). Всего -136 часов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

**5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**6 класс**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**8 класс:**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. **Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание  Тест№2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни»  Изокроссворд «Геральдика» | Урок 8  Урок 16 | Урок 27 |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих работ |  | Урок 34 |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид  контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»  Художественно - творческое задание  Кроссворд «Великие портретисты»  Выставка творческих работ | Урок 8  Урок 16 | Урок 28  Урок 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 3 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно- творческое задание  Художественно – творческое задание | Урок 8  Урок 16 | Урок 28 |
| Итоговый контроль | Выставка творческих работ |  | Урок 34 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной  контроль | Проверочный тест №1 | Урок 3 |  |
| Рубежный  контроль | Театрализованное представление  Проектно-творческая работа | Урок 8  Урок 16 |  |
| Итоговый контроль | Проектно- творческая работа |  | Урок 28 |

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

* 1. балл «3»

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3»* *(удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2»* *(недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Критерии оценки выполнения проектов**

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов*.** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра*.** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены*.**

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —** **зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

7 класс»; **А. С. Питерских**. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редак- цией Б. М. Неменского. Все учебники выпущены в свет издательством

«Просвещение».

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов в рабочей программе** |
| **5 класс** | |
| **«Древние корни народного искусства»** | **9** |
| **«Связь времен в народном искусстве»** | **8** |
| **«Декор - человек, общество, время»** | **10** |
| **«Декоративное искусство в современном мире».** | **8** |
| **Всего** | **34** |
| **6 класс** | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | **12** |
| **Человек и пространство. Пейзаж** | **7** |
| **Всего** | **34** |
| **7 класс** | |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры** | **8** |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **12** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** |
| **Всего** | **34** |
| **8 класс** | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** |
| **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **12** |
| **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** | **7** |
| **Всего** | **34** |
| **Всего за 4 года** | **136** |

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

***1 тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы

***2 тема. Убранство русской избы***

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять** и **характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

***3 тема. Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под - пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать**, **сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

***4 тема. Конструкция и декор предметов народного быта***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать**, **находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.

**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

***5 тема. Русская народная вышивка***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать\_земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения.

**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

***6 тема. Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

***7-8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)***

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

*Задания:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно\_поэтического и т. д.).

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

***9 тема. Древние образы в современных народных игрушках***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* глина или пластилин.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

***10 тема. Искусство Гжели***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя

для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать,** выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

***11 тема. Городецкая роспись.***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкогопромысла.

**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать** композицию росписи в традиции Городца.

***12 тема. Хохлома.***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

*Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.

**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.

**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

***13* *тема.* *Жостово. Роспись по металлу***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

*Задания:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовскогопромысла.

**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приёмы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

***14 тема. Щепа Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.***

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.

*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.

**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

**Различать** и **называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.

**Осваивать** основные приемы росписи.

**Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.

***15 - 16 темы. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

*Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому

признаку.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

***17 -18 темы. Зачем людям украшения.***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять** и **объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

***19-20 темы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.***

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

*Материалы:* фольга, пластина, шариковая ручка.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакампроизведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**.

**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

***21-22 темы. Одежда «говорит» о человеке.***

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положениячеловека в обществе, его ролив обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

***23-24 темы. О чём рассказывают гербы и эмблемы.***

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта

герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и

обобщённости изображения и цветового решения.

***25-26 темы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины.

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

***27-28-29 темы. Современное выставочное искусство.***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по

материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.

**Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить** и **определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

***30-31-32-33-34 темы. Ты сам - мастер***

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным

материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Разрабатывать**, **создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».

**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА -3 4 часов**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***1 тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных* *искусств. Художественные материалы***

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.

**Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественногообраза.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописым материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

***2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества***

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать**, **сравнивать** и **обобщать** пространственныеформы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

***3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий***

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать** и **называть** линейные графические рисунки известных художников.

***4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Овладевать** представлениями опятне как одном из основных средствизображения.

**Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

***5 тема. Цвет. Основы цветоведения***

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составнойцвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать** и **называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

***6 тема. Цвет в произведениях живописи***

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать** и **называть** тёплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным

звучанием.

**Овладевать** навыками живописного изображения.

***7 тема. Объемные изображения в скульптуре***

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объёмных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.

**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

***8 тема. Основы языка изображения. (обобщение темы)***

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.

*Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.

**Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык.

**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать** в выставке творческих работ.

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

***9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника***

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

***10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт***

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно- го изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обыденных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

***11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира***

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

***12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива***

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. *Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

***13 тема. Освещение. Свет и тень***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

*Материалы:* гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

**Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.

***14 тема. Натюрморт в графике***

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с

аппликации на картоне).

*Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Получать представления** о различных графических техниках.

**Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды.

**Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

**Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

***15 тема. Цвет в натюрморте***

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.

**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

***16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)***

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать** и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***17 тема. Образ человека — главная тема искусства***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

***18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции***

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

**Получать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.

***19 - 20 тема. Изображение головы человека в пространстве***

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о способах объёмного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

**Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.

***21 тема. Портрет в скульптуре***

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.

**Получать знания** о великих русских скульпторах\_портретистах.

**Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

***22 тема. Графический портретный рисунок***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

***23 тема. Сатирические образы человека***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств

выразительного изображения человека.

***24 тема. Образные возможности освещения в портрете***

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. *Материалы:* гуашь (три краски тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

**Различать** освещение по свету, против света, боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдателности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

***25 тема. Роль цвета в портрете***

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

***26 тема. Великие портретисты прошлого***

Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание*: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы*: гуашь, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.

**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

***27 тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века***

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.

**Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.

**Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 ч)**

***28 тема. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства***

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать** в беседе по теме.

**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

**Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.

**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

***29 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива***

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

***30 тема. Пейзаж — большой мир***

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задани*е*:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

***31 тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник.***

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивостьцветового состояния и настроения вприроде.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

***32 тема. Пейзаж в русской живописи***

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные кар тины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажасвоей Родины.

**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников**.**

***33 тема. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.***

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

*Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические

материалы, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

**Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

***Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.***

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.

**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе** по материалу учебного года.

**Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура

как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***1-2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

*Материалы:* бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. Решение с помощью простейших

композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.

**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

**Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

**Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

**Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

***3 тема. Прямые линии и организация пространства***

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

***4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна***

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.

**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

***5 тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта***

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.

**Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.

**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

***6-7 тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне***

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель- ной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и реаламе.

**Создавать** творческую работу в материале.

***8тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна***

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

**Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

**Создавать** практическую творческую работу в материале.

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету***

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать** пространственное воображение.

**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

***10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете***

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

***11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля***

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь

и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.

***12 тема.*** ***Важнейшие архитектурные элементы здания***

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития.

**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***13-14 темы****.*  ***Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени***

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

*Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь** **выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.

**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.

**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.

**Создавать** творческие работы в материале.

***15 тема.******Форма и материал***

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

**Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

***16 тема.*** ***Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве***

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание*: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

**Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

**Выполнять** коллективную творческую работу по теме.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (12ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***17-18 тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

*Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

**Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.

**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

***19-20 темы. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

*Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.

**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.

***21 тема.******Живое пространство города. Город, микрорайон, улица***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:

замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как

понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.

**Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции.

***22-23 темы. Вещь в городе и дома. Городской дизайн***

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

**Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.

**Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.

**Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

***24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера***

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами).

*Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.

**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

***25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства***

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

**Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

**Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

***26-27 темы. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление***

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

*Материалы:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

**Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***28 тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом***

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана\_проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

***29 тема. Интерьер, который мы создаем***

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

*Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.

**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.

***30 тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй***

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** о различных варианта планировки дачной территории.

**Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

**Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в

формировании букета по принципам икебаны.

***31 тема.******Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды***

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

*Материалы:* графические или живописные материалы, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.

**Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.

**Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

***32 тема.******Встречают по одежке***

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

*Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

*Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.

**Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

***33 темы.******Автопортрет на каждый день***

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

*Материалы:* по выбору учителя и учащихся.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.

**Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое.

**Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Создавать** практические творческие работы в материале.

**Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

**Объяснять** связи имидж-дизайна с го поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

**Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.

***34 тема.******Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)***

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Задание:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».

**Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (34ч)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

***1 тема. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино***

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

*Задания:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

*Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

**Получать** представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

**Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

***2 тема. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник***

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

**Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.

**Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.

**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

**Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

***3 тема. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества***

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

**Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

**Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

**Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их** **творчески использовать** в своей сценической практике.

**Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

***4 тема. Сценография искусство и производство***

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая

составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и

шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно,

т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

***5 тема. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»***

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.

**Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

**Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов

для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в созданиисценического образа.

**Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

***6-7 тема. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол***

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

**Представлять** разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

***8 тема. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению***

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

*Задания:* обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

*Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

**Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

**Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

**ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.**

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 7ч.**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

***9 тема. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение* реальности**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

**Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

**Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и

на фотографии.

***10 тема. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать***

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектносъёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

**Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

**Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

***11 тема. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура***

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

**Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

**Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

***12 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера***

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

**Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

***13 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора***

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь** **работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояниячеловека.

При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так-же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

***14 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа***

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

**Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться** **владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

**Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

***15 тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка***

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

*Материалы:* различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

**Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

***16-17 тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино***

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.

**Приобретать представление** о кино как о пространственно-временнум искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

**Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.

***18-19 темы. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч …***

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и

кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

***20-21-22 темы. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»***

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое

построение «кинослова» и «кинофразы».

***23 тема. Воплощение замысла***

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре —главная задача режиссёра.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

***24 тема. Чудо движения: увидеть и снять***

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).

*Материалы:* съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

**Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

**Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмымастеров кино, чтобы пополнять багажсвоих знаний и творческих умений.

***26-26 тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник***

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке.

**Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

***27 темы. Живые рисунки на твоём компьютере***

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и

Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

*Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

**Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

**ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

***28 тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения***

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

***29 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка***

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

**Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

***30-31 тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз***

* Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально\_образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

* Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально\_смысловое содержание сюжета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

* **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

**Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда.

**Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

* **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

**Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

**Понимать** и **уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке ксъёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека вкадре не инсценировкой события, анаблюдением и «видеоохотой» за фактом.

***32 тема. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка***

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно\_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

**Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ присоздании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

**Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

***33-34 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)***

* Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих тпозитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

* Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

*Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их

коллективное обсуждение.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

* **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

* **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

**Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

**Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работи работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства

. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы (ч) | рабочая программа | Классы (ч) | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Древние корни народного искусства (8 часов). | 8 | 8 |  |  |  |
| 2 | Связь времен в народном искусстве (8 часов). | 8 | 8 |  |  |  |
| 3 | Декор - человек, общество, время (11 часов). | 12 | 12 |  |  |  |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (7 часов). | 7 | 7 |  |  |  |
| 5 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) | 8 |  | 8 |  |  |
| 6 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | 8 |  | 8 |  |  |
| 7 | Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) | 12 |  | 12 |  |  |
| 8 | Человек и пространство. Пейзаж (7 часов) | 7 |  | 7 |  |  |
| 9 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | 8 |  |  | 8 |  |
| 10 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | 8 |  |  | 8 |  |
| 11 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов) | 12 |  |  | 12 |  |
| 12 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) | 7 |  |  | 7 |  |
| 13 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч) | 8 |  |  |  | 8 |
| 14 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии  Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | 8 |  |  |  | 8 |
| 15 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч) | 12 |  |  |  | 12 |
| 16 | Телевидение — пространство культуры?  Экран — искусство — зритель (7 ч) | 7 |  |  |  | 7 |
|  | Итого | 136 | 136 | | | |

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Наименование раздела и тем | | час | Сроки проведения | |
| план | факт |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | 1 |  |  |
|  |  |
| 2 | Убранство русской избы | | 1 |  |  |
|  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | 1 |  |  |
|  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | | 1 |  |  |
|  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | | 1 |  |  |
|  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | | 1 |  |  |
|  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | | 1 |  |  |
|  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | | 1 |  |  |
|  |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 |  |  |
|  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 |  |  |
|  |  |
| 11 | Искусство Гжели | | 1 |  |  |
|  |  |
| 12 | Городецкая роспись | | 1 |  |  |
|  |  |
| 13 | Хохлома | | 1 |  |  |
|  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | | 1 |  |  |
|  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | | 1 |  |  |
|  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | 1 |  |  |
|  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | | 1 |  |  |
|  |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 1 |  |  |
|  |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | | 1 |  |  |
|  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 1 |  |  |
|  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | | 1 |  |  |
|  |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | | 1 |  |  |
|  |  |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке | | 1 |  |  |
|  |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 1 |  |  |
|  |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 1 |  |  |
|  |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 1 |  |  |
|  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 1 |  |  |
|  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство | | 1 |  |  |
|  |  |
| 29 | Ты сам – мастер | | 1 |  |  |
|  |  |
| 30 | Ты сам – мастер | | 1 |  |  |
|  |  |
| 31 | Ты сам – мастер мочала). | | 1 |  |  |
|  |  |
| 32 | Ты сам – мастер | | 1 |  |  |
|  |  |
| 33 | Ты сам – мастер | | 1 |  |  |
|  |  |
| 34 | Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». | | 1 |  |  |
|  |  |
|  | **6 класс**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)** | | | | |
| **план** | | | **факт** | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | 1 |  | |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | 1 |  | |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | 1 |  | |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | 1 |  | |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | 1 |  | |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи (изображение). | 1 |  | |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | 1 |  | |  |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 |  | |  |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). | 1 |  | |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). | 1 |  | |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | 1 |  | |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | 1 |  | |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | 1 |  | |  |
| 14 | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | 1 |  | |  |
| 15 | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). | 1 |  | |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |  | |  |
| Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч) | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | 1 |  | |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | 1 |  | |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | 1 |  | |  |
| 20 | Портрет в скульптуре (лепка). | 1 |  | |  |
| 21 | Графический портретный рисунок (набросок). | 1 |  | |  |
| 22 | Сатирические образы человека (образы/шаржи). | 1 |  | |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | 1 |  | |  |
| 24 | Роль цвета в портрете (портрет). | 1 |  | |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. Автопортрет. | 1 |  | |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого | 1 |  | |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | 1 |  | |  |
| Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.) | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | 1 |  | |  |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |  | |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир (изображение). | 1 |  | |  |
| 31 | Пейзаж настроения.  Природа и художник (создание пейзажа). | 1 |  | |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | 1 |  | |  |
| 33 | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | 1 |  | |  |
| 34- | Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение ). | 1 |  | |  |
| **7 класс**  **«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)** | | | | | |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | | | |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных  искусствах. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 14 | Форма и материал. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** | |  | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 21 | Живое пространство города. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 24 | Городской дизайн. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 31 | Мода, культура и ты .Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 32 | Встречают по одёжке. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  | |  |
|  | |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |  | |  |
|  | |  |
|  | **8 класс**  **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)** | | | | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** | | | | | |
| **1** | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **2** | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **3** | Безграничное пространство сцены. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **4** | Сценография — особый вид художественного творчества. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **5** | Сценография — искусство и производство. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **6** | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, илиМагическое «если бы». | 1 | |  |  |
|  |  |
| **7** | Привет от Карабаса\_Барабаса!Художник в театре кукол. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **8** | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)** | | | | | |
| **9** | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **10** | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **11** | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **12** | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **13** | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **14** | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **15** | Фотография и компьютер. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **16** | Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)** | | | | | |
| **17** | Многоголосый язык экрана. | **1** | |  |  |
|  |  |
| **18** | Синтетическая природа фильма имонтаж. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **19** | Пространство и время в кино. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **20** | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **21** | От большого экрана к твоему видео. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **22** | Азбука киноязыка. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **23** | Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **24** | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **25** | Бесконечный мир кинематографа. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **26** | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник | 1 | |  |  |
|  |  |
| **27** | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)** | | | | | |
| **28** | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **29** | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **30** | Телевидение и документальное кино. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **31** | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **32** | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **33** | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современныеформы экранного языка. | 1 | |  |  |
|  |  |
| **34-** | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | |  |  |
|  |  |
| Всего 34 часа | | | | | |

**Основная литература**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

**Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.

7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

**Планируемые результаты изучения предмета**

По окончанию основной школы *учащиеся должны знать*:

**5 класс:**

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**6 класс:** *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:**  *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**8 класс**: *учащиеся должны знать:*

**-**как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Элементы содержания,  виды деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | | Примечание |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | | | | | |  |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. ( 8 часов)** | | | | | | | | |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.) | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д | |  | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |  | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Изображение интерьера крестьянской избы. |  |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |  | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш). |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 |  | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 |  | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. |  |
| 8 | Народные праздничные обряды.  (обобщение темы). | 1 |  | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного искусства. Гармония человека с природой.  Задание: защита проектов. |  |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.( 8 часов)** | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация).  Задание (2 урок): Роспись игрушки | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  • умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  • умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель. |  |
| 12 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. |  |
| 13 | Хохломская роспись. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия).  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |  |
| 14 | Жостово. Истоки и современное развитие. | 1 |  | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса. |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |  | Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, Задание: Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации. |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  Задание: Выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов. |  |
| **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 17- 18 | Зачем людям украшения | 2 |  | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ)  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в кон­тексте своего времени;  • формирование активного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ. |  |
| 19-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 3 |  | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание : Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  |
| 22-24 | Одежда говорит о человеке | 3 |  | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора.  Костюмы эпохи Средневековья.  Костюмы эпохи Возрождения.  Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |  |
| 25-27 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 3 |  | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание:1. Эскизы гербов ремесленных цехов.  2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья)  3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы. |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 |  | Обобщение полученных знаний по теме четверти. Задание: Беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов. |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ( 7 часов)** | | | | | | | | | |
| 29- 30 | Современное выставочное искусство | 2 |  | Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок. | • понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); | | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. |  |
| 31- 34 | Ты сам  мастер | 4 |  | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией в технике «папье-маше».  Поэтапное изготовление панно.  Грунтовка и сушка изделия.  Роспись готового изделия |  |
|  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Элементы содержания,  виды деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | Примечание |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч** | | | | | | | | |
| 1. | Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств. | 1 |  | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). Исследова­ние взаимо­действия красочных фактур (творческий поиск). | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы);. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге. | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками |  |
| 2. | Рисунок -основа изобра­зительно­го твор­чества | 1 |  | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы. | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого исунка. | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека |  |
| 3. | Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности. | 1 |  | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения. | научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;,. | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей |  |
| 4. | Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен. | 1 |  | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. | осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения . | 1 |  | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться. | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) |  |
| 6. | Цвет в произ­ведениях живопи­си | 1 |  | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях |  |
| 7. | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре. | 1 |  | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах. | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; | понимать значение знаний для человека, стремиться к |  |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |  | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. | использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения;. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге,. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. |  |
| **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч** | | | | | | | | |
| 9. | Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве художника | 1 |  | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала. | учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, |  | проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов |  |
| 10. | Изобра­жение  предмет­ного ми­ра — на­тюрморт | 1 |  | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра -от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. | научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать | проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности |  |
| 11. | Понятие формы.  Много­образие  форм окружа­ющего мира. | 1 |  | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. | учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел. | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления;. | проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели |  |
| 12. | Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перспек­тива. | 1 |  | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. | познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом;. | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); рисо­вания. | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели |  |
| 13 | Освеще­ние. Свет и тень. | 1 |  | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. | принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления; | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели |  |
| 14. | Натюр­морт в графи­ке. | 1 |  | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. | знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников,; | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации;; | понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели |  |
| 15. | Цвет в натюр­морте. | 1 |  | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта. | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета |  |
| 16. | Вырази­тельные возмож­ности  натюр­морта. | 1 |  | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы­разительных возможностей в жанре натюрморта; анали­зировать и обобщать по заданным | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве |  |
| **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч** | | | | | | | | |
| 17. | Образ челове­ка - глав­ная тема  искус­ства. | 1 |  | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым,  Д. Левицким, В. Боровиковским. | научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте­нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека |  |
| 18. | Конст­рукция головы человека и ее про­порции. | 1 |  | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. | получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека |  |
| 19. | Изобра­жение головы  человека в про­странстве. | 1 |  | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изо­бражение головы. Рисование с нату­ры гипсовой головы. | научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности |  |
| 20. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека. | 1 |  | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. | пользоваться необходимой информаци­ей; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять шибки; | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности |  |
| 21-22. | Портрет в скульп­туре. | 2 |  | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век—основной предмет изображения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планиро­вать деятельность в учебной ситуации. | осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям |  |
| 23. | Сатири­ческие образы человека | 1 |  | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыниксы ( твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.) | научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное ; | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; понимать эмоциональное состояние других лю­дей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать |  |
| 24 | Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те. | 1 |  | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. |  | соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; |  |
| 25. | Портрет в жи­вописи. | 1 |  | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место порт­рета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассужде­ния, аналитически воспринимать композиции в парад­ном и лирическом портретах. | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; создавать уст­ные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие пози­ции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргу­ментированно оценивать свои и чужие |  |
| 26-27. | Роль цве­та в пор­трете. | 2 |  | Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». | классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели;. | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать |  |
|  |  |  |  | Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства. | научиться определять понятие *автопор­трет,* сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и ис­пользовать художественную технику. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мне­ние; понимать значение знаний для человека, приобре­тать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков |  |
| 28. | Великие портре­тисты. | 1 |  | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в соз­данных им портретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. | знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. | осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков |  |
| **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч** | | | | | | | | |
| 29. | Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве. | 1 |  | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». | анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, срав­нивать объекты. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков |  |
| 30. | Изобра­жение простран­ства. | 1 |  | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». |  | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях |  |
| 31. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, к*осуществлять поиск | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. |  |
| 32 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник. | 1 |  | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста Камиля Писсаро. | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению;. | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности |  |
| 33- 34 | Пейзаж в русской живописи, графике. Город­ской пейзаж | 2 |  | История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пей­заж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры.Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Кругликовой и других. | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности |  |

**Тематическое планирование 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные результаты** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа.  **Узнают** о многообразном мире конструктивных искусств. | **Различать и называть** все многообразие конструктивных искусств.  **Коррекционная работа** направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя. |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | **Узнают о** плоскостной композиции из трех прямоугольни-ков  **и научатся** их моделировать | —  **анализировать** произведения архитектуры и дизайна; — **Рассуждать** о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — **различать** особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;  —**распознавать и систематизировать** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  **Разрабатывать и создавать** гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников;   * **выражать** свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; * **уметь использовать** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.   **Коррекционная работа** практические действия с предметами |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. | **Узнают** об особенностях введения в композицию прошлого урока от З до 5 прямых линий |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах.  Применение локального цвета.  Сближенность цветов и контраст.  Цветовой акцент, доминанта. | **Научатся** пользоваться организацией пространства в работе. |
| 5 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобрази- | **Узнают** об особенностях в композиции заглавной буквы, о | **Различать и называть** «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографическую строчку в |
|  |  | тельных видов искусств | введение типографической строчки в композицию **Научатся** использовать навыки в разработке обложки для книги | качестве элементов графической композиции  **Коррекционная работа** практические действия с предметами |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образноинформационная цельность. | **Узнают** об общем и различном в образно-языковых основах изобразительных видов искусств, композиции на открытке  **Научатся** проектировать и изготавливатьМакет открытки | **Разрабатывать и создавать** творческую работу в материале.  **Понимать** информационную цельность синтеза слова и изображения.  **Коррекционная работа** практические действия с предметами |
| 7 | В бесконечном мире книг и журналов. | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | **Узнают** о многообразии форм графического дизайна **Научатся** разрабатывать и создавать макет журнала (в технике коллажа или компьютерной графике) | **Выявлять и называть** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Уметь выбирать и использовать** разные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Разрабатывать и создавать** практическую творческую работу в материале.  **Коррекционная работа** практические действия с предметами |
| 8 | Многообразие форм графического джизайна | Изобразительный стиль книги или журнала.  «Мелочи», которые участвуют в ритмичес кой организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | **Узнают** о «хитростях» в графическом дизайне  **Научатся использовать знания в**  Деловой игре «Коллективное макетирование книги (журнала)». | **Понимать и использовать** учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  **Коррекционная работа** практические действия с предметами |
| 9 | Объект и простран- | Композиция плоскостная и про- | **Узнают** об объекте | — **Разрабатывать и конструировать** объемнопростран- |
|  | ство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | странственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.  Место расположения памятника и его значение. | и пространстве, о соразмерности и пропорциональности **Научатся** выполнять чертежа будущего макета | ственные композиции;  — **моделировать и создавать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  **— уметь работать по памяти**, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — **конструировать и создавать** основные объемнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. | **Узнают** основы архитектуры  **Научатся** создавать макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | — **конструировать и создавать** объемнопространственные композиции;  — **моделировать и создавать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  **— уметь работать по памяти, с натуры**  **и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — **конструировать и создавать** основные объемнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.  **Коррекционная работа** развёрнутые рассуждения при  анализе дизайнерских объектов |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел.Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементыв пространственной композиции. | **Узнают** о взаимосвязях объектов в архитектуре **Научатся** разрабатывать и создавать макет из нескольких | — **Разрабатывать и конструировать** объемнопространственные композиции;  — **моделировать и создавать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; |
|  |  |  | объёмов. | — **уметь работать по памяти, с натуры**  **и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  **— конструировать и создавать** основные объемнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки. | **Узнают** о конструкциях зданий и о достижении композицион-ного взаимосочета-ния объектов.    **Научатся** приемам соединения объемов, составляющих здание | — **Моделировать, конструировать** объемнопространственные композиции;  — **вести поисковую работу** для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — **уметь работать по памяти, с натуры**  **и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма | **Узнают о** главных архитектурныхэлементах здания **Научатся разрабатывать и создавать**  эскиз архитектурных элементов храмового зодчества | **— конструировать** объемнопространственные композиции;  — **моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — **работать по памяти, с натуры**  **и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 14 | Вещь: Красота и целесообразность. | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектиро- | **Узнают** о понятиях «красота» и «целесообразность» **Научатся** работать в | **— конструировать** объемнопространственные композиции;  **— моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художествен- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | вание. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | команде по созданию макета новогоднего украшения. | но-производственного процесса в конструктивных искусствах;  **— работать по памяти, с натуры**  **и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  **— конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  Сочетание образного и рационального. | **Узнают** о материальном образе времени  **Научатся** работать по группам по разработке и созданию макет новогоднего украшения. | **Осваивать** композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.  **Коррекционная работа** развёрнутые рассуждения при анализе картин |
| 16 | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. | **Узнают** связи формы и материала **Научатся** выражать свои мысли и впечатления в сочинении «Из вещи - вещь», на практике использовать «старые» вещи для образа «новых» | **Развивать** творческое воображение.  **Разрабатывать и создавать** творческие проекты новых функций для старых вещей.  **Коррекционная работа**– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения; |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.  Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия | **Узнают** об использовании цвета в архитектуре  **Научатся** создавать презентацию о роли цвета | **Уметь выражать** свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы.  **Коррекционная работа**– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | **Узнают** об образностишлевом языке архитектуры **Научатся** разрабатывать и создавать 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.  2. Живописный этюд части города. | **Владеть** навыками в использовании законов композиции; Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.  **Коррекционная работа**, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя. |
| 19 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | **Узнают** о современной архитектуре **Научатся фантазировать над**  образом современного города и архитектурного стиля будущего. | **Уметь отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. **Коррекционная работа** , направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя. |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схемапланировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | **Узнают** об исторических формах городской планировки **Научатся** Макетнорельефному моделированию фрагмента города. | **Разрабатывать и создавать** различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.  **Понимать и высказываться** о роли цветовой среды **Коррекционная работа**, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя. |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формирова- | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурно- | **Узнают** о формировании городской среды посредством | **Называть и осваивать** принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, дива- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | нии городской среды. | | го дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | архитектуры **Научатся** проектированию и созданию рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | ны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д  **Коррекционная работа**: практические упражнения в композиционном, цветовом и художественноэстетическом построении заданного изображения; | |
| 22 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственновещной среды интерьера. | | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | **Узнают** о дизайне **Научатся** разрабатывать и создавать эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации) | **Распознавать и систематизировать** архитектурный «остов» интерьера.  **Определять и рассуждать** об историчности и социальности интерьера.  **Коррекционная работа** дизайн по образцу | |
| 23-  24 | | Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства. | | Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | **Узнают** об организации ландшафтноархитектурного пространства  **Научатся** разрабатывать и создавать макет ландшафтногородского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.) | **Овладевать** технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)  **Коррекционная работа** дизайн по образцу | |
| 25 | | Ты – архитектор. | | Единство эстетического и функ- | **Узнают** об архитек- | **Различать и называть** природно-экологические, истори- | |
|  | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | | | ционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | турных замыслах и их осуществлении**Научатся** проектировать архитектурный образ города «Сказочный город» | ко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.  **Коррекционная работа** дизайн по образцу |
| 26. | Мой дом – мой образ жизни | | | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. | **Узнают** о принципах организации и членении пространства на различные зоны  **Научатся** проектировать и создавать набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможно в компьютерной графике. | **Осваивать** законы композиции;  **Овладевать** графическими материалами., компьютерной графикой.    **Коррекционная работа** дизайн по образцу |
| 27. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещнопространственной среды жилища | | | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы.  Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения. | **Узнают** о дизайне среды жилища и об интерьере **Научатся** моделировать и создавать проект интерьера комнаты. Возможно в компьютерной графике | **Уметь отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.  **Использовать** законы композиции, способы зонирования пространства.  **Коррекционная работа** дизайн по образцу |
| 28. | Дизайн и архитектура моего сада | | | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. | **Узнают** о ландшафтном дизайне садового участка **Научатся** составлять дизайн-проект территории приусадебного участка | **Совершенствовать** умение работать с разными материалами.  **Определять и называть** различные варианты планировки территории сада.  **Коррекционная работа** различные варианты планировки территории сада по образцу |
| 29. | Мода, культура и ты. | | | Технология создания одежды. | **Узнают** о принци- | **Владеть** общим представлением о технологии создания |
|  | | | Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды | Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | пах дизайна одежды **Научатся** моделированию и разработке эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др. | одежды.  **Овладевать** законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).  **Коррекционная работа** развёрнутые рассуждения при анализе |
| 30. | | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия  «стаи» и её выражение в одежде. | **Узнают** о моде, самовыражении в одежде, знаковости в моде  **Научатся** разрабатывать и создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | **Формировать и использовать** способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты **Высказываться** о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче.  **Коррекционная работа** развёрнутые рассуждения при анализе |
| 31. | | | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | **Узнают** об эстетике в макияже, прическе **Научатся** моделированию образа средствами внешней выразительности. | **Формировать** способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды. |
| 32. | | | Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна | Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого | **Узнают** о работе имидж-дтзайнера **Научатся** работать в группах по созданию имиджмейкерского сценарияпроекта «Лучший спортсмен года» или  «Мисс Европы» | **Формировать** способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  **Коррекционная работа** индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения; |
|  | | |  | облика. |  |  |
| 33. | | | Моделируя себя – моделируешь мир. | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | **Узнают** о роли дизайна и архитектуры в обществе **Научатся рассуждать** о роли дизайна и архитектуры | **Осваивать и формировать** способности видеть искусство вокруг себя.  **Коррекционная работа:** развёрнутые рассуждения при анализе картин |
| 34 | | | Итоговый урок  (обобщение темы) | Выставка творческих работ | **Узнают** о мнении других обучающихся по теме «Человек и кросота»  **Научатся** организовывать выставки творческих работ, электронных презентаций. Коллективному обсуждению  работ | **Высказываться, уметь выражать** свои мысли и вести диалог. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Цели урока | | | Оборудование. Электронные образовательные ресурсы | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. 4 часа** | | | | | | | | |
| 1 |  | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  Прямые линии и организация пространства. | Создание условий для:  Ознакомления с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиваться баланса массы и поля  Учить с помощью простых прямых линий, соединять элементы композиции и членение плоскости | | | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/578575/> | Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста |
| 2 |  | | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | | | Мольберты  <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/04/tsvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva> | Выполнение композиции из линий и пятен |
| 3 |  | | Буква – строка- текст. Искусство шрифта.  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомить с различными шрифтами  Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности | | | Магнитная доска  <http://festival.1september.ru/articles/600483/> | Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения |
| 4 |  | | Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги | | | <http://festival.1september.ru/articles/600468/> | Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве Выполнить иллюстрацию к книге |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 4 часа** | | | | | | | | |
| 5 |  | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.  Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа  Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/2.html> | Выполнение плоскостной композиции  Прочтения линии проекции объекта |
|  |  | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания. | | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .  Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/415622/> | прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта. |
| 7 |  | | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  Роль и значение материала в конструкции. | | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  Дать понятие о роли материала в определении формы, ознакомление со свойствами | | <http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/2.html> | Аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. |
| 8 |  | | Цвет в архитектуре и дизайне. | | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/599338/> | Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска. |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 5 ч.** | | | | | | | | |
| 9 |  | | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.  Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.  Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/533529/> | | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. |
| 10 |  | | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.  Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.  Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | <http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html> | | Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». |
| 11 |  | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест. Мебель и архитектура: гармония контраст. | <http://festival.1september.ru/articles/504643/> | | Создание рисунка-проекта фрагмента комнаты |
| 12 |  | | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html> | | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур. |
| 13 |  | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | | Учить конструировать  Объемно - пространствнной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | <http://theory.totalarch.com/node/99> | | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры 4 ч.** | | | | | | | | |
| 14 |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | | | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/06/27/moy-dom-moy-obraz-zhizni7klass> | | Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. |
| 15 |  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.  Дизайн и архитектура моего сада. | | | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.  Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/09/15/programma-elektivnogo-kursa-interer> | | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. |
| 16 |  | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды  Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. | | | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  Учить создавать костюм, что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.  Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стиля. | Магнитная доска, мольберт  <http://ppt4web.ru/obshhestvoznanija/moda-kultura-i-ty.html> | | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. |
| 17 |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна  Моделируя себя - моделируешь мир.  Обобщающий урок | | | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.  Обобщить знания, полученные на урок Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Магнитная доска  <http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9466-imidzh.html> | | создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. |
| 1. **Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 4 ч** | | | | | | | | |
| 18 |  | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.  Театр и экран - две грани изобразительной образности | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства учащихся с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.  б) с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/517112/> | | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента. |
| 19 |  | Сценография –  особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно - световое и т. д. | Мольберты  Магнитная доска.  <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/06/prezentatsiya-stsenografiya-ili-teatralno> | | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; |
| 20 |  | Сценография - искусство и производство | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомство с тем как, и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,107396/Itemid,118/> | | Определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий |
| 21 |  | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с искусством и спецификой театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.  Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.  б) Подведение итогов четверти. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/617262/> | | Создание эскиза декорации (в любой технике) |
| **6. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 4 часа** | | | | | | | | |
| 22 |  | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.  Фотография- расширение изобразительных возможностей. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  б) Фотографией, как передачей видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. | Компьютеры  <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/26/khudozhnik-i-khudozhestvennye-tekhnologii> | | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» |
| 23 |  | Грамота фотографирования и операторского мастерства.  Всеобщность законов композиции.  Выбор места, объекта и ракурса съемки. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства со становлением фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.  а) Художественно- композиционными моментами в съемке.  в) Композицией в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Фотоаппараты, осветительные приборы  <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,19914/Itemid,118/> | | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры |
| 24 |  | Художественно- изобразительная природа творчества оператора.  Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с основой операторского искусства - талантом видения и отбора. Точкой съемки и ракурсом.  б) Светом как изобразительным языком фотографии. Светом в натюрморте и в пейзаже. | Фотоаппараты, осветительные приборы <http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-37072> | | Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. |
| 25 |  | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.  Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.  « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства со сравнительным анализом изображения в живописи и на фотографии.  б) Фотоизображением, как документом времени и зримой информацией.  Подведение итогов четверти | Мольберты <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/31/prezentatsiya-sobytie-v-kadre-informativnost-i> | | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. |
| **7. Азбука экранного искусства 5 часов** | | | | | | | | |
| 26 |  | Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с новым видом изображения - движущимся экранным изображением. Понятием кадра и плана. Искусством кино и монтажа.  б) Фильмом, как последовательностью кадров. | <http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php> | | Съемка простых форм движения |
| 27 |  | Из истории кино. Кино-жанры. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с немым фильмом, черно - белым фильмом, цветным фильмом, рекламой и телевизионными клипами. Жанрами кино: анимационным, игровым и документальным фильмом. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://vashabnp.info/load/33-1-0-815> | | Анализ роли сценария в фильме |
| 28 |  | Документальный фильм.  Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  Знакомством с особенностью поведения человека на экране. Психологией и поведением человека перед камерой. | <http://evartist.narod.ru/text6/32.htm> | | Создание сценария документального фильма на свободную тему |
| 29 |  | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  Знакомства с особенностями  Главного играемого актерами сюжета в игровом  (художественном) фильме.  Музыкой и шумами в фильме. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php>  <http://zvuk-v-kino.narod.ru/dok_zvuk.html> | | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. |
| 30 |  | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | | | Создание условий для реализации следующих задач:  а) Знакомства с новыми способами получения изображения. Компьютерной графикой. | Компьютеры  <http://festival.1september.ru/articles/611886/> | | Компьютерный практикум по созданию мультипликационного фильма |
| **8. Фильм - искусство и технология 4 часа** | | | | | | | | |
| 31 |  | О природе художественного творчества.  Связи искусства с жизнью каждого человека  Искусство среди нас | | | Создание условий для знакомства с:  а) Процессом творчества и его составными - сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.  б) Личными связями человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия  в) Возможностями зрителя в отборе фильмов. Роли рекламы. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://www.assamblea.kg/estetika/iscusstvo/37-priroda-khudozhestvennogo-tvorchestva.html> | | Подготовка устных и письменных рефератов |
| 32 |  | Каждый народ Земли - художник  Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.  Современное искусство Вологодской области. | | | Создание условий для рассмотрения:  а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?  б) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://festival.1september.ru/articles/517176/> | | Устные и письменные сообщения |
| 33 |  | Синтетические искусства. Их виды и язык.  Современные проблемы пластических искусств. | | | Создание условий для знакомства с:  а) Возникновением синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.  б) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.  <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Искусства%20пластические/> | | Устные и письменные сообщения |
| 34 |  | Вечные истины искусства  (обобщение темы)  **Контрольная работа за год.** | | | Создание условий для обсуждения:  а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.  Подведение итогов года | Магнитная доска | | Практические и теоретические проекты по теме урока. |